

Czytanie a vista – kl. V/VI (I st.),  
fortepian dodatkowy (II st.)  
- *tygodniowy zestaw ćwiczeń*  
*tydzień V*

dr hab. Grzegorz Mania



[Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne-Na tych samych warunkach 4.0  
Międzynarodowe \(CC BY-NC-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

# Środa

przed graniem spójrz całościowo na ćwiczenie, zobacz krótko, jakie są przerwy między taktami lub wartościami. Analizą obejmij jedynie trzy pierwsze takty

zidentyfikuj tonację, zobacz, czy nie ma znaków chromatycznych

grając, cały czas wyprzedzaj wzrokiem

pamiętaj o stałym pulsie ( $\text{♩} = 75$ )

pamiętaj o wartościach rytmicznych

**GOTOWA/GOTOWY? Po wyświetleniu ćwiczenia zatrzymaj pokaz**

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is a grand staff with a treble clef and a common time signature (C). It contains five whole notes: G2, G2, G2, G2, and G2. The lower staff is a grand staff with a bass clef and a common time signature (C). It contains a sequence of notes: a quarter rest, a dotted quarter note G2, a dotted quarter note F2, a dotted quarter note E2, a dotted quarter note D2, a dotted quarter note C2, a dotted quarter note B1, a dotted quarter note A1, a dotted quarter note G1, a dotted quarter note F1, a dotted quarter note E1, a dotted quarter note D1, a dotted quarter note C1, a dotted quarter note B0, and a dotted quarter note A0. There are two slurs: one over the G2-F2-E2-D2-C2 notes and another over the B1-A1-G1-F1-E1-D1-C1 notes.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is a grand staff with a bass clef and a common time signature (C). It contains a sequence of notes: a dotted quarter note G2, a dotted quarter note F2, a dotted quarter note E2, a dotted quarter note D2, a dotted quarter note C2, a dotted quarter note B1, a dotted quarter note A1, a dotted quarter note G1, a dotted quarter note F1, a dotted quarter note E1, a dotted quarter note D1, a dotted quarter note C1, a dotted quarter note B0, and a dotted quarter note A0. There is a slur over the G2-F2-E2-D2-C2 notes. The lower staff is a grand staff with a bass clef and a common time signature (C). It contains a sequence of notes: a dotted quarter note G1, a dotted quarter note F1, a dotted quarter note E1, a dotted quarter note D1, a dotted quarter note C1, a dotted quarter note B0, a dotted quarter note A0, a dotted quarter note G0, a dotted quarter note F0, a dotted quarter note E0, a dotted quarter note D0, a dotted quarter note C0, a dotted quarter note B-1, and a dotted quarter note A-1. There is a slur over the G1-F1-E1-D1-C1 notes.

przed graniem przeanalizuj całe ćwiczenie w głowie (nie dotykaj klawiatury, nie graj palcami „na sucho”!)

zidentyfikuj tonację

to tradycyjny tekst, ale zapisany na czterech pięcioliniach.  
Zwróć uwagę, gdzie pojawiają się zmiany w układzie pięciolinii  
i gdzie pojawiają się zmiany klucza

prześledź rozwój poszczególnych głosów/rąk,  
zastanów się, którą ręką zagrasz  
pamiętaj o rytmie

zwróć uwagę na palcowanie

wyprzedzaj wzrokiem w czasie gry

nie graj za szybko

**GOTOWA/GOTOWY? Po wyświetleniu ćwiczenia zatrzymaj pokaz**

The image displays a musical score for piano, consisting of four staves. The top two staves are in the treble clef, and the bottom two are in the bass clef. The time signature is common time (C). The music is written in a single system and concludes with a double bar line. The notation includes various note values (quarter, eighth, and half notes), rests, and slurs. The first staff features a melodic line with a slur over the first three notes and another slur over the last three notes. The second staff provides a harmonic accompaniment with a similar phrasing. The third and fourth staves show a bass line with a more rhythmic and harmonic role, including several rests and slurs.

przed graniem przeanalizuj całe ćwiczenie w głowie (nie dotykaj klawiatury, nie graj palcami „na sucho”!)

zidentyfikuj tonację, weź pod uwagę znaki przykluczowe, spójrz, czy nie ma znaków przygodnych

zidentyfikuj i przeanalizuj miejsca trudne, miejsca szczególnego zagęszczenia

zidentyfikuj – jeśli to możliwe – schematy, powtórzenia, miejsca podobne

przeanalizuj warstwę rytmiczną, wyobraź ją sobie, „wystukaj” w wyobraźni

podczas analizy zwróć uwagę się nie tylko na same nuty, ale również ich wykonanie – wyobraź sobie, jak zagrałbyś dany fragment, pomyśl o palcowaniu

sugerowane tempo ( $\downarrow = 70$ )

**GOTOWA/GOTOWY? Po wyświetleniu ćwiczenia zatrzymaj pokaz**

$\text{♩} = 70$

64.

Die untere Baßnote aushalten.)  
*Hold down the lower bass note.* } *Siehe die Anm. zu No 97.*



# Do jutra!

mania.grzegorz@gmail.com



[Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne-Na tych samych warunkach 4.0 Międzynarodowe \(CC BY-NC-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)