

Czytanie a vista – kl. V/VI (I st.),
fortepian dodatkowy (II st.)
- *tygodniowy zestaw ćwiczeń*
tydzień V

dr hab. Grzegorz Mania



[Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne-Na tych samych warunkach 4.0
Międzynarodowe \(CC BY-NC-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

Piątek

przed graniem przeanalizuj całe ćwiczenie w głowie (nie dotykaj klawiatury, nie graj palcami „na sucho”!)

zidentyfikuj tonację, weź pod uwagę znaki przykluczowe, spójrz, czy nie ma znaków przygodnych

wyprzedzaj wzrokiem

w tym ćwiczeniu postaraj się zidentyfikować schemat i znaleźć odstępstwa od reguły

pamiętaj o artykulacji

pamiętaj o dynamice

GOTOWA/GOTOWY? Po wyświetleniu ćwiczenia zatrzymaj pokaz

♩ = 100

81. Allegretto.

mf

5

1 3 1

2

5 1

4 1

5 3

3 1

4 2

4 2

3 1

4 2

4 2

5 1

5 1

1 2

graj partię lewej ręki jako jeden akord
– powiąż pojedyncze nuty w jeden pion

pamiętaj o stałym pulsie ($\downarrow = 55$,
wykonaj akord w lewej na raz i trzymaj do końca taktu)

GOTOWA/GOTOWY? Po wyświetleniu ćwiczenia zatrzymaj pokaz

63. **Andante.**

The score is for exercise 63, marked 'Andante'. It is written for piano in 2/4 time. The piece consists of two systems of music. The first system contains six measures, and the second system contains seven measures. The bass line is a constant eighth-note accompaniment. The treble line features a variety of melodic motifs, including eighth-note runs, dotted rhythms, and chords. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The tempo is marked 'Andante'.

przed graniem przeanalizuj całe ćwiczenie w głowie (nie dotykaj klawiatury, nie graj palcami „na sucho”!)

zidentyfikuj tonację, weź pod uwagę znaki przykluczowe, spójrz, czy nie ma znaków przygodnych

zidentyfikuj i przeanalizuj miejsca trudne, miejsca szczególnego zagęszczenia

zidentyfikuj – jeśli to możliwe – schematy, powtórzenia, miejsca podobne

przeanalizuj warstwę rytmiczną, wyobraź ją sobie, „wystukaj” w wyobraźni

podczas analizy zwróć uwagę się nie tylko na same nuty, ale również ich wykonanie – wyobraź sobie, jak zagrałbyś dany fragment, pomyśl o palcowaniu

sugerowane tempo ($\downarrow = 95$)

GOTOWA/GOTOWY? Po wyświetleniu ćwiczenia zatrzymaj pokaz

♩ = 95

69.

First system of musical notation for exercise 69. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand has a melody with fingerings 1 3, 5, 5 3, 1 3, 2, 1 3 5. The left hand has chords and a bass line with fingerings 2 1 and 5. Dynamics include *f* and *p*.

Second system of musical notation for exercise 69. It continues the grand staff notation. The right hand has a melody with fingerings 4, 1 3 5, 1 3. The left hand has chords and a bass line with a fingering 2. Dynamics include *mf* and *f*.

Third system of musical notation for exercise 69. It is the final system of the exercise, ending with a double bar line. The right hand has a melody with a fingering 5. The left hand has chords and a bass line with a fingering 2. Dynamics include *p*.

Fine.

Sobota/Niedziela

G. Mania - Czytanie a vista - tygodniowy
zestaw ćwiczeń - kl. V/VI (I st.), fortepian
dodatkowy (II st.) – tydzień V

wybierz własne 3-4 fragmenty

pamiętaj, by nie były za długie (3 systemy maksymalnie)
- nie czytaj długich fragmentów przez przerwy!

nie sięgaj po fragmenty zbyt trudne

możesz zajrzeć do swoich starych utworów,
zbiorów nut, z których pochodzą, szkół pianistycznych

pamiętaj, by dokonać ich analizy przed przystąpieniem do gry
- nie kładź od razu rąk na klawiaturę

nie poprawiaj się, nie przystawaj, wyprzedzaj wzrokiem
– odpocznij dopiero po zakończeniu danego fragmentu

Poświęć na ćwiczenie ok. 15 minut dziennie

Do zobaczenia ponownie w poniedziałek!

mania.grzegorz@gmail.com



[Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne-Na tych samych warunkach 4.0
Międzynarodowe \(CC BY-NC-SA 4.0\)](#)

G. Mania - Czytanie a vista - tygodniowy zestaw ćwiczeń - kl. V/VI (I st.),
fortepian dodatkowy (II st.) – tydzień V