

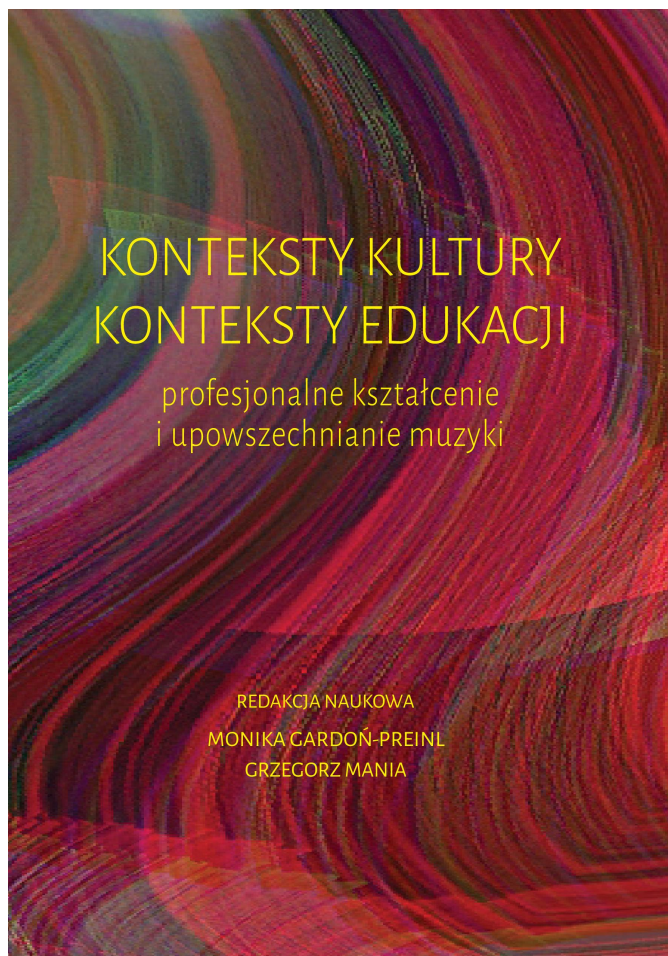
Czytanie a vista – kl. V/VI (I st.),
fortepian dodatkowy (II st.)
- *tygodniowy zestaw ćwiczeń*
tydzień III

dr hab. Grzegorz Mania



[Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne-Na tych samych warunkach 4.0
Międzynarodowe \(CC BY-NC-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

Przygotowane na podstawie



[http://www.spmk.com.pl/
index.php/wydawnictwa/ksiazki/
2-uncategorised/34-konteksty-
kultury](http://www.spmk.com.pl/index.php/wydawnictwa/ksiazki/2-uncategorised/34-konteksty-kultury)

Pobierz tygodniowy rozkład
zajęć:

www.spmk.com.pl

zakładka: Wydawnictwa /
Materiały online



[Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne-Na tych samych warunkach 4.0
Międzynarodowe \(CC BY-NC-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

ćwicz codziennie

przeznacz na ćwiczenie ok. 10-15 minut

pomyśl, zanim zaczniesz grać, nie graj od razu

nie ograniczaj czasu przeznaczonego na analizę zadania
(chyba że polecenie wyraźnie sugeruje inaczej)

skup się

podczas analizy zwróć uwagę się nie tylko na same nuty,
ale również ich wykonanie – wyobraź sobie,
jak zagrałbyś dany fragment, pomyśl o palcowaniu

podczas grania nie zatrzymuj i nie poprawiaj się

Poniedziałek

przed graniem spójrz całościowo na ćwiczenie, zobacz krótko, jakie są przerwy między taktami lub wartościami. Analizą obejmij jedynie trzy pierwsze takty

zidentyfikuj tonację, zobacz, czy nie ma znaków chromatycznych

grając, cały czas wyprzedzaj wzrokiem

pamiętaj o stałym pulsie ($\downarrow = 65$)

pamiętaj o wartościach rytmicznych

GOTOWA/GOTOWY? Po wyświetleniu ćwiczenia zatrzymaj pokaz

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). It contains a melodic line of eighth and sixteenth notes, starting on G4 and ending on G5, with a long slur over the entire line. The lower staff is in bass clef with a common time signature (C). It contains a bass line of whole notes, starting on G2 and ending on G3, with a long slur over the entire line. The two staves are connected by a brace on the left.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). It contains a melodic line of eighth and sixteenth notes, starting on G4 and ending on G5, with a long slur over the entire line. The lower staff is in bass clef with a common time signature (C). It contains a bass line of whole notes, starting on G2 and ending on G3, with a long slur over the entire line. The two staves are connected by a brace on the left.

zanim zaczniesz realizować ćwiczenie, wystukaj ok. 2-3 takty
samego pulsu (\downarrow = ok. 60)

staraj się wszelkie grupy rytmiczne pomieścić
w głównej wartości (ćwierćnucie)

możesz realizować puls lewą ręką, rytm prawą lub na odwrót

nie zatrzymuj się, nie poprawiaj.
Po zrealizowaniu ćwiczenia możesz je przeanalizować
i wykonać ponownie, poprawiając miejsca,
które sprawiły trudność

GOTOWA/GOTOWY? Po wyświetleniu ćwiczenia zatrzymaj pokaz,
następnie wznów pokaz, by wyświetlić kolejne ćwiczenie

The image shows a musical score for piano in 3/4 time. It consists of two staves. The top staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, and the bottom staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes marked with 'x'. The score is divided into six measures by vertical bar lines. The first measure has a treble clef and a 3/4 time signature. The melody starts with a quarter note, followed by an eighth note, a quarter note, and a quarter note. The second measure has a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The third measure has a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The fourth measure has a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The fifth measure has a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The sixth measure has a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The score ends with a double bar line.

The image shows a musical score for piano in 3/4 time. The right staff contains a melody consisting of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together and others marked with accents. The left staff contains a rhythmic accompaniment represented by 'x' marks on a five-line staff, indicating the placement of notes or chords. The time signature is 3/4, and the piece concludes with a double bar line.

przed graniem przeanalizuj całe ćwiczenie w głowie (nie dotykaj klawiatury, nie graj palcami „na sucho”!)

zidentyfikuj tonację, weź pod uwagę znaki przykluczowe, spójrz, czy nie ma znaków przygodnych

zidentyfikuj i przeanalizuj miejsca trudne, miejsca szczególnego zagęszczenia

zidentyfikuj – jeśli to możliwe – schematy, powtórzenia, miejsca podobne

przeanalizuj warstwę rytmiczną, wyobraź ją sobie, „wystukaj” w wyobraźni

podczas analizy zwróć uwagę się nie tylko na same nuty, ale również ich wykonanie – wyobraź sobie, jak zagrałbyś dany fragment, pomyśl o palcowaniu

sugerowane tempo ($\text{♩} = 75$)

GOTOWA/GOTOWY? Po wyświetleniu ćwiczenia zatrzymaj pokaz

$\text{♩} = 75$ Moderato.

72. *mf*

Do jutra!

mania.grzegorz@gmail.com



[Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne-Na tych samych warunkach 4.0 Międzynarodowe \(CC BY-NC-SA 4.0\)](#)