

# Czytanie a vista – kl. I (II st.) - *tygodniowy zestaw ćwiczeń* *tydzień I*

dr hab. Grzegorz Mania



[Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne-Na tych samych warunkach 4.0  
Międzynarodowe \(CC BY-NC-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

# Przygotowane na podstawie



75

*accelerando*  
od 1945

[www.pwm.com.pl](http://www.pwm.com.pl)

G. Mania - Czytanie a vista - tygodniowy  
zestaw ćwiczeń - kl. I (II st.) - tydzień I

Pobierz tygodniowy rozkład  
zajęć:

[www.spmk.com.pl](http://www.spmk.com.pl)

zakładka: Wydawnictwa /  
Materiały online



[Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne-Na tych samych warunkach 4.0  
Międzynarodowe \(CC BY-NC-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

G. Mania - Czytanie a vista - tygodniowy  
zestaw ćwiczeń - kl. I (II st.) - tydzień I

ćwicz codziennie

przeznacz na ćwiczenie ok. 10-15 minut

pomyśl, zanim zaczniesz grać, nie graj od razu

nie ograniczaj czasu przeznaczonego na analizę zadania  
(chyba że polecenie wyraźnie sugeruje inaczej)

skup się

podczas analizy zwróć uwagę się nie tylko na same nuty,  
ale również ich wykonanie – wyobraź sobie,  
jak zagrałbyś dany fragment, pomyśl o palcowaniu

podczas grania nie zatrzymuj i nie poprawiaj się

# Wtorek

G. Mania - Czytanie a vista - tygodniowy  
zestaw ćwiczeń - kl. I (II st.) - tydzień I

skup wzrok na czerwonej kresce i stopniowo staraj się dostrzec partię lewej ręki i prawej

połącz w głowie obie partie, ale staraj się unikać przeskakiwania wzrokiem od jednej ręki do drugiej

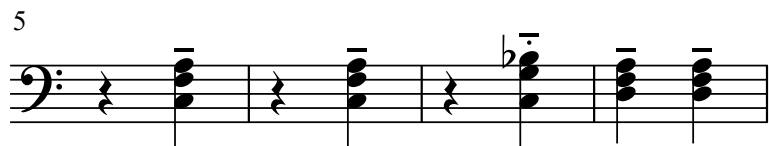
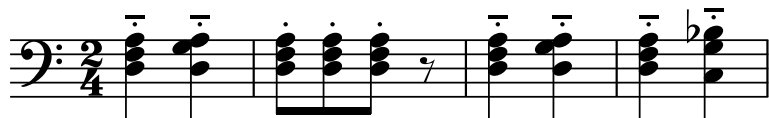
nie musisz grać ćwiczenia szybko, nie graj go jednak za wolno

**GOTOWA/GOTOWY? Po wyświetleniu ćwiczenia zatrzymaj pokaz**

# Ćwiczenie 1

Gyermekjáték ze zbioru Gyermekeknek Sz. 42, BB 53

Béla Bartók (1881–1945)



zanim zaczniesz realizować ćwiczenie, wystukaj ok. 2-3 takty  
samego pulsu ( $\downarrow$  = ok. 75)

staraj się wszelkie grupy rytmiczne pomieścić  
w głównej wartości (ćwierćnucie)

możesz realizować puls lewą ręką, rytm prawą lub na odwrót

nie zatrzymuj się, nie poprawiaj.  
Po zrealizowaniu ćwiczenia możesz je przeanalizować  
i wykonać ponownie, poprawiając miejsca,  
które sprawiły trudność

**GOTOWA/GOTOWY?** Po wyświetleniu ćwiczenia zatrzymaj pokaz,  
następnie wznów pokaz, by wyświetlić kolejne ćwiczenie





## Ćwiczenie 2

The image shows a musical exercise in 2/4 time. The top staff is a melody line with a treble clef and a 2/4 time signature. It consists of 14 measures: 1. quarter note G4, quarter note A4; 2. quarter rest, quarter note B4; 3. eighth notes C5, D5, E5, F5; 4. quarter note G5 with a grace note; 5. quarter note F5, quarter note E5; 6. quarter rest, quarter note D5; 7. eighth notes C5, D5; 8. eighth notes E5, F5; 9. eighth notes G5, A5; 10. eighth notes B5, C6; 11. eighth notes D6, E6; 12. eighth notes F6, G6; 13. eighth notes A6, B6; 14. quarter note C7. The bottom staff is a rhythmic accompaniment line with a 2/4 time signature, consisting of 14 measures of quarter notes marked with an 'x' below them, corresponding to the notes in the melody above. The exercise ends with a double bar line.

przed graniem przeanalizuj całe ćwiczenie w głowie (nie dotykaj klawiatury, nie graj palcami „na sucho”!)

zidentyfikuj tonację, weź pod uwagę znaki przykluczowe, spójrz, czy nie ma znaków przygodnych

wyprzedzaj wzrokiem

w tym ćwiczeniu staraj się zachować spójne palcowanie w obu rękach. Tam, gdzie to możliwe, zastosuj palcowanie z gam i pasaży

pamiętaj o artykulacji

pamiętaj o dynamice

**GOTOWA/GOTOWY? Po wyświetleniu ćwiczenia zatrzymaj pokaz**

## Ćwiczenie 2

Bestemors menuett z cyklu *Utwory liryczne* op. 68 nr 2

Edvard Grieg

The image displays a musical score for the piece 'Bestemors menuett' by Edvard Grieg. The score is written for piano in 3/4 time. It consists of two systems of music. The first system starts at measure 17 and ends at measure 22. The second system starts at measure 23 and ends at measure 28. The music is characterized by a simple, lyrical melody in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. The first system includes a *pp* dynamic marking and several accents. The second system features a key signature change to one sharp (F#) in measure 24. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The score concludes with a final cadence in measure 28.

przed graniem przeanalizuj całe ćwiczenie w głowie (nie dotykaj klawiatury, nie graj palcami „na sucho”!)

zidentyfikuj tonację, weź pod uwagę znaki przykluczowe, spójrz, czy nie ma znaków przygodnych

zidentyfikuj i przeanalizuj miejsca trudne, miejsca szczególnego zagęszczenia

zidentyfikuj – jeśli to możliwe – schematy, powtórzenia, miejsca podobne

przeanalizuj warstwę rytmiczną, wyobraź ją sobie, „wystukaj” w wyobraźni

podczas analizy zwróć uwagę się nie tylko na same nuty, ale również ich wykonanie – wyobraź sobie, jak zagrałbyś dany fragment, pomyśl o palcowaniu

pamiętaj o artykulacji

pamiętaj o dynamice

**GOTOWA/GOTOWY? Po wyświetleniu ćwiczenia zatrzymaj pokaz**

## Ćwiczenie 8

Sonata G-dur

Domenico Cimarosa

Musical score for exercise 8, measures 36-40. The score is in G major (one sharp) and 3/8 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. Measure 36 starts with a forte (*f*) dynamic. The treble staff contains a series of eighth notes and sixteenth notes, while the bass staff has a simple bass line with rests. Measure 40 ends with a piano (*p*) dynamic.

Musical score for exercise 8, measures 41-44. The score is in G major (one sharp) and 3/8 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. Measure 41 starts with a forte (*f*) dynamic. The treble staff contains a series of eighth notes and sixteenth notes, while the bass staff has a simple bass line with rests. Measure 43 features a triplet of eighth notes in the treble staff. Measure 44 ends with a forte (*f*) dynamic.

# Do jutra!

mania.grzegorz@gmail.com



**[Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne-Na tych samych warunkach 4.0 Międzynarodowe \(CC BY-NC-SA 4.0\)](#)**

G. Mania - Czytanie a vista - tygodniowy  
zestaw ćwiczeń - kl. II/III (II st.) - tydzień I