

Czytanie a vista – kl. I (II st.) - *tygodniowy zestaw ćwiczeń* *tydzień I*

dr hab. Grzegorz Mania



[Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne-Na tych samych warunkach 4.0
Międzynarodowe \(CC BY-NC-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

Przygotowane na podstawie



75

accelerando
od 1945

www.pwm.com.pl

G. Mania - Czytanie a vista - tygodniowy
zestaw ćwiczeń - kl. I (II st.) - tydzień I

Pobierz tygodniowy rozkład
zajęć:

www.spmk.com.pl

zakładka: Wydawnictwa /
Materiały online



[Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne-Na tych samych warunkach 4.0
Międzynarodowe \(CC BY-NC-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

G. Mania - Czytanie a vista - tygodniowy
zestaw ćwiczeń - kl. I (II st.) - tydzień I

ćwicz codziennie

przeznacz na ćwiczenie ok. 10-15 minut

pomyśl, zanim zaczniesz grać, nie graj od razu

nie ograniczaj czasu przeznaczonego na analizę zadania
(chyba że polecenie wyraźnie sugeruje inaczej)

skup się

podczas analizy zwróć uwagę się nie tylko na same nuty,
ale również ich wykonanie – wyobraź sobie,
jak zagrałbyś dany fragment, pomyśl o palcowaniu

podczas grania nie zatrzymuj i nie poprawiaj się

Środa

G. Mania - Czytanie a vista - tygodniowy
zestaw ćwiczeń - kl. I (II st.) - tydzień I

graj cały takt jako jeden akord
– powiąż pojedyncze nuty w takcie w jeden pion

pamiętaj o stałym pulsie ($\downarrow = 60$, ale pamiętaj, że takt jest na 4)

GOTOWA/GOTOWY? Po wyświetleniu ćwiczenia zatrzymaj pokaz

Ćwiczenie 2



G. Mania, M. Gardoń-
Preinl, *Czytanie a vista*
w szkole muzycznej II
stopnia, cz. I, PWM,
Kraków 2017, s. 16

G. Mania - Czytanie a vista - tygodniowy
zestaw ćwiczeń - kl. I (II st.) - tydzień I

przed graniem przeanalizuj całe ćwiczenie w głowie (nie dotykaj klawiatury, nie graj palcami „na sucho”!)

zidentyfikuj tonację, weź pod uwagę znaki przykluczowe, spójrz, czy nie ma znaków przygodnych

pomyśl, którą ręką zagrasz poszczególne partie

prześledź rozwój poszczególnych głosów, jak również relacje między nimi

pamiętaj o rytmie

GOTOWA/GOTOWY? Po wyświetleniu ćwiczenia zatrzymaj pokaz

Ćwiczenie 2

Air z Partity nr 7

Johann Heinrich Buttstedt (1666–1727)

The musical score is presented in three staves. The top staff uses a treble clef, while the middle and bottom staves use bass clefs. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The music consists of a single melodic line in the treble clef, with a bass line in the middle and bottom staves. The piece ends with a double bar line.

przed graniem przeanalizuj całe ćwiczenie w głowie (nie dotykaj klawiatury, nie graj palcami „na sucho”!)

zidentyfikuj tonację, weź pod uwagę znaki przykluczowe, spójrz, czy nie ma znaków przygodnych

wyprzedzaj wzrokiem

w tym ćwiczeniu określ relację między głosami (np. czy występuje ścisła imitacja)

pamiętaj o artykulacji

pamiętaj o dynamice

GOTOWA/GOTOWY? Po wyświetleniu ćwiczenia zatrzymaj pokaz

Ćwiczenie 3

Sonata G-dur op. 40 nr 1 cz. III

Muzio Clementi

The musical score is written for piano in G major, 3/4 time. It consists of two systems of music. The first system has two staves. The upper staff begins with a forte (*f*) dynamic and contains a melodic line with a fermata and a second ending marked '2'. The lower staff begins with a forte (*f*) dynamic and also features a fermata. The second system has two staves. The upper staff starts with fortissimo (*ff*) and includes a piano (*p*) dynamic marking with a hairpin. The lower staff starts with fortissimo (*ff*) and includes a fortissimo-zwisch (*fz*) dynamic marking.

przed graniem przeanalizuj całe ćwiczenie w głowie (nie dotykaj klawiatury, nie graj palcami „na sucho”!)

zidentyfikuj tonację, weź pod uwagę znaki przykluczowe, spójrz, czy nie ma znaków przygodnych

zidentyfikuj i przeanalizuj miejsca trudne, miejsca szczególnego zagęszczenia

zidentyfikuj – jeśli to możliwe – schematy, powtórzenia, miejsca podobne

przeanalizuj warstwę rytmiczną, wyobraź ją sobie, „wystukaj” w wyobraźni

podczas analizy zwróć uwagę się nie tylko na same nuty, ale również ich wykonanie – wyobraź sobie, jak zagrałbyś dany fragment, pomyśl o palcowaniu

pamiętaj o artykulacji

pamiętaj o dynamice

GOTOWA/GOTOWY? Po wyświetleniu ćwiczenia zatrzymaj pokaz

Ćwiczenie 11

Sonatina F-dur Anh. 5 Rondo

Ludvig van Beethoven (1770–1827)

(Allegro)

The musical score is presented in two systems. The first system begins at measure 9 with a piano (*p*) dynamic. It features a treble clef with a 2/4 time signature and a bass clef. The treble staff contains a melodic line with slurs and fingerings (2, 5, 2, 4, 2, 4, 2, 4, 2, 4, 2, 4). The bass staff provides a harmonic accompaniment with slurs and fingerings (1, 4). The second system begins at measure 13 with a forte (*f*) dynamic. The treble staff has a melodic line with slurs and fingerings (5, 4, 2, 4, 2, 4, 2, 4, 2, 4, 2, 4). The bass staff has a harmonic accompaniment with slurs and fingerings (1, 2, 2, 1). The score concludes with a fermata in the treble staff and a final note in the bass staff.

Do jutra!

mania.grzegorz@gmail.com



[Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne-Na tych samych warunkach 4.0 Międzynarodowe \(CC BY-NC-SA 4.0\)](#)

G. Mania - Czytanie a vista - tygodniowy
zestaw ćwiczeń - kl. I (II st.) - tydzień I