

# Czytanie a vista – kl. I (II st.) - *tygodniowy zestaw ćwiczeń* *tydzień I*

dr hab. Grzegorz Mania



[Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne-Na tych samych warunkach 4.0  
Międzynarodowe \(CC BY-NC-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

# Przygotowane na podstawie



75

*accelerando*  
od 1945

[www.pwm.com.pl](http://www.pwm.com.pl)

G. Mania - Czytanie a vista - tygodniowy  
zestaw ćwiczeń - kl. I (II st.) - tydzień I

Pobierz tygodniowy rozkład  
zajęć:

[www.spmk.com.pl](http://www.spmk.com.pl)

zakładka: Wydawnictwa /  
Materiały online



[Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne-Na tych samych warunkach 4.0  
Międzynarodowe \(CC BY-NC-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

G. Mania - Czytanie a vista - tygodniowy  
zestaw ćwiczeń - kl. I (II st.) - tydzień I

ćwicz codziennie

przeznacz na ćwiczenie ok. 10-15 minut

pomyśl, zanim zaczniesz grać, nie graj od razu

nie ograniczaj czasu przeznaczonego na analizę zadania  
(chyba że polecenie wyraźnie sugeruje inaczej)

skup się

podczas analizy zwróć uwagę się nie tylko na same nuty,  
ale również ich wykonanie – wyobraź sobie,  
jak zagrałbyś dany fragment, pomyśl o palcowaniu

podczas grania nie zatrzymuj i nie poprawiaj się

# Piątek

zanim zaczniesz realizować ćwiczenie, wystukaj ok. 2-3 takty  
samego pulsu ( $\downarrow$  = ok. 75)

staraj się wszelkie grupy rytmiczne pomieścić  
w głównej wartości (ćwierćnucie)

możesz realizować puls lewą ręką, rytm prawą lub na odwrót

nie zatrzymuj się, nie poprawiaj.  
Po zrealizowaniu ćwiczenia możesz je przeanalizować  
i wykonać ponownie, poprawiając miejsca,  
które sprawiły trudność

**GOTOWA/GOTOWY?** Po wyświetleniu ćwiczenia zatrzymaj pokaz,  
następnie wznów pokaz, by wyświetlić kolejne ćwiczenie



## Ćwiczenie 4

Musical notation for Exercise 4 in 2/4 time. The top staff shows a melody with eighth and sixteenth notes, including a triplet and a fermata. The bottom staff shows a bass line with 'x' marks indicating finger positions.



przed graniem przeanalizuj całe ćwiczenie w głowie (nie dotykaj klawiatury, nie graj palcami „na sucho”!)

zidentyfikuj tonację, weź pod uwagę znaki przykluczowe, spójrz, czy nie ma znaków przygodnych

wyprzedzaj wzrokiem

w tym ćwiczeniu postaraj się zidentyfikować punkt orientacyjny, nutę, w relacji do której odczytasz pozostałe nuty.  
Nie licz każdorazowo linii dodanych!

pamiętaj o artykulacji

pamiętaj o dynamice

**GOTOWA/GOTOWY? Po wyświetleniu ćwiczenia zatrzymaj pokaz**

## Ćwiczenie 2

Grająca szkatułka z cyklu *Biriulki* op. 28

Samuel Majkapar (1867–1938)

The image shows a musical score for a piano exercise. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The piece is in a 3/4 time signature. The melody in the treble staff starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a quarter note B4. The bass staff provides a simple accompaniment with quarter notes and rests. The score includes fingerings (4 and 1) and slurs over the melody.

przed graniem przeanalizuj całe ćwiczenie w głowie (nie dotykaj klawiatury, nie graj palcami „na sucho”!)

zidentyfikuj tonację, weź pod uwagę znaki przykluczowe, spójrz, czy nie ma znaków przygodnych

zidentyfikuj i przeanalizuj miejsca trudne, miejsca szczególnego zagęszczenia

zidentyfikuj – jeśli to możliwe – schematy, powtórzenia, miejsca podobne

przeanalizuj warstwę rytmiczną, wyobraź ją sobie, „wystukaj” w wyobraźni

podczas analizy zwróć uwagę się nie tylko na same nuty, ale również ich wykonanie – wyobraź sobie, jak zagrałbyś dany fragment, pomyśl o palcowaniu

pamiętaj o artykulacji

pamiętaj o dynamice

**GOTOWA/GOTOWY? Po wyświetleniu ćwiczenia zatrzymaj pokaz**

# Ćwiczenie 5

Marsz D-dur BWV Anh. 122

Johann Sebastian Bach

**Marche.**  
**Allegro**

*f* *mp* *f*

*non legato*

4 1 1 4 1

3 *tr* 4 1

5 4 3 1 5

# Sobota/Niedziela

wybierz własne 3-4 fragmenty

pamiętaj, by nie były za długie (3 systemy maksymalnie)  
- nie czytaj długich fragmentów przez przerwy!

nie sięgaj po fragmenty zbyt trudne

możesz zajrzeć do swoich starych utworów,  
zbiorów nut, z których pochodzą, szkół pianistycznych

pamiętaj, by dokonać ich analizy przed przystąpieniem do gry  
- nie kładź od razu rąk na klawiaturę

nie poprawiaj się, nie przystawaj, wyprzedzaj wzrokiem  
– odpocznij dopiero po zakończeniu danego fragmentu

Poświęć na ćwiczenie ok. 15 minut dziennie

# Do zobaczenia ponownie w poniedziałek!

mania.grzegorz@gmail.com



[Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne-Na tych samych warunkach 4.0  
Międzynarodowe \(CC BY-NC-SA 4.0\)](#)

G. Mania - Czytanie a vista - tygodniowy  
zestaw ćwiczeń - kl. I (II st.) - tydzień I