

Czytanie a vista – kl. I (II st.)
- *tygodniowy zestaw ćwiczeń*
tydzień III

dr hab. Grzegorz Mania



[Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne-Na tych samych warunkach 4.0
Międzynarodowe \(CC BY-NC-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

Przygotowane na podstawie



75

accelerando
od 1945

www.pwm.com.pl

G. Mania - Czytanie a vista - tygodniowy
zestaw ćwiczeń - kl. I (II st.) - tydzień III

Pobierz tygodniowy rozkład
zajęć:

www.spmk.com.pl

zakładka: Wydawnictwa /
Materiały online



[Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne-Na tych samych warunkach 4.0
Międzynarodowe \(CC BY-NC-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

G. Mania - Czytanie a vista - tygodniowy
zestaw ćwiczeń - kl. I (II st.) - tydzień III

ćwicz codziennie

przeznacz na ćwiczenie ok. 10-15 minut

pomyśl, zanim zaczniesz grać, nie graj od razu

nie ograniczaj czasu przeznaczonego na analizę zadania
(chyba że polecenie wyraźnie sugeruje inaczej)

skup się

podczas analizy zwróć uwagę się nie tylko na same nuty,
ale również ich wykonanie – wyobraź sobie,
jak zagrałbyś dany fragment, pomyśl o palcowaniu

podczas grania nie zatrzymuj i nie poprawiaj się

Wtorek

przed graniem przeanalizuj całe ćwiczenie w głowie (nie dotykaj klawiatury, nie graj palcami „na sucho”!)

zidentyfikuj tonację, weź pod uwagę znaki przykluczowe, spójrz, czy nie ma znaków przygodnych

pomyśl, którą ręką zagrasz poszczególne partie

prześledź rozwój poszczególnych głosów, jak również relacje między nimi

pamiętaj o rytmie

GOTOWA/GOTOWY? Po wyświetleniu ćwiczenia zatrzymaj pokaz

Ćwiczenie 2

Feenreigen-Walzer op. 155 nr 6

Theodore Oesten (1813–1870)

The first system of the musical score for 'Feenreigen-Walzer op. 155 nr 6' by Theodore Oesten. It is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The score consists of five staves: a treble staff with a melodic line, a grand staff (treble and bass) with a piano accompaniment, and a separate bass staff with a simple bass line. The first system contains 8 measures.

The second system of the musical score for 'Feenreigen-Walzer op. 155 nr 6' by Theodore Oesten. It continues from the first system and contains 8 measures, ending with a double bar line. It maintains the same five-staff structure and key signature.

przed graniem przeanalizuj całe ćwiczenie w głowie (nie dotykaj klawiatury, nie graj palcami „na sucho”!)

zidentyfikuj tonację, sprawdź, czy nie ma znaków chromatycznych

zidentyfikuj i przeanalizuj miejsca trudne,
miejsca odbiegające od przyjętego schematu.
Zdecyduj samodzielnie, czy zrealizujesz ozdobniki

przeanalizuj warstwę rytmiczną, wyobraź ją sobie,
„wystukaj” całe ćwiczenie w wyobraźni

zwróć uwagę na tempo. Nagranie, które zaraz usłyszysz,
przygotowane jest w tempie $\downarrow = 80$. Zanim zaczniesz grać,
usłyszysz wystukany jeden pusty takt,
a następnie rozpoczynający się akcentem kolejny takt,
w którym na ostatnią miarę przypada Twój przedtakt

Przygotuj ćwiczenie tak, by się nie zatrzymywać! Nie poprawiaj się!

GOTOWA/GOTOWY? Po wyświetleniu ćwiczenia zatrzymaj pokaz

Ćwiczenie 5 secondo

Ćwiczenia melodyjne op. 149 nr 7

Anton Diabelli

Allegro

The musical score is for a piano exercise in 2/4 time, key of D major. It consists of eight measures. The right hand (treble clef) plays a continuous eighth-note pattern: D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5. The left hand (bass clef) plays a simple bass line: D3, D3, D3, D3, D3, D3, D3, D3. The piece is marked 'Allegro' and 'p' (piano). The score ends with a double bar line and repeat dots.

przed graniem przeanalizuj całe ćwiczenie w głowie (nie dotykaj klawiatury, nie graj palcami „na sucho”!)

zidentyfikuj tonację, weź pod uwagę znaki przykluczowe, spójrz, czy nie ma znaków przygodnych

zidentyfikuj i przeanalizuj miejsca trudne, miejsca szczególnego zagęszczenia

zidentyfikuj – jeśli to możliwe – schematy, powtórzenia, miejsca podobne

przeanalizuj warstwę rytmiczną, wyobraź ją sobie, „wystukaj” w wyobraźni

podczas analizy zwróć uwagę się nie tylko na same nuty, ale również ich wykonanie – wyobraź sobie, jak zagrałbyś dany fragment, pomyśl o palcowaniu

pamiętaj o artykulacji

pamiętaj o dynamice

GOTOWA/GOTOWY? Po wyświetleniu ćwiczenia zatrzymaj pokaz

Ćwiczenie 24

Sonatina G-dur op. 300 nr 1 cz. II

Christian Louis Heinrich Köhler

(Andantino)

The musical score is written for piano in G major, 3/4 time. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The tempo is marked '(Andantino)'. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The melody in the treble staff starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes. Fingerings 2, 1, and 5 are indicated above the first three notes. The melody continues with a series of eighth notes, followed by a quarter note G4, and then a series of eighth notes. Fingerings 5, 5, and 1 are indicated above the notes. The melody concludes with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes. Fingerings 1 and 3 are indicated above the notes. The bass line in the bass staff provides harmonic support with chords and moving lines. The piece concludes with a forte (*f*) dynamic.

Do jutra!

mania.grzegorz@gmail.com



[Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne-Na tych samych warunkach 4.0 Międzynarodowe \(CC BY-NC-SA 4.0\)](#)

G. Mania - Czytanie a vista - tygodniowy
zestaw ćwiczeń - kl. I (II st.) - tydzień III