

Czytanie a vista – kl. II/III (II st.) - *tygodniowy zestaw ćwiczeń* *tydzień V*

dr hab. Grzegorz Mania



[Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne-Na tych samych warunkach 4.0
Międzynarodowe \(CC BY-NC-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

Wtorek

skup wzrok na czerwonej kresce i stopniowo staraj się dostrzec partię lewej ręki i prawej

połącz w głowie obie partie, ale staraj się unikać przeskakiwania wzrokiem od jednej ręki do drugiej

nie musisz grać ćwiczenia szybko, nie graj go jednak za wolno

GOTOWA/GOTOWY? Po wyświetleniu ćwiczenia zatrzymaj pokaz

Allegro giusto

f très rythmé

f marcato

mf e dim.

f

przed graniem przeanalizuj całe ćwiczenie w głowie (nie dotykaj klawiatury, nie graj palcami „na sucho”!)

zidentyfikuj tonację, weź pod uwagę znaki przykluczowe, spójrz, czy nie ma znaków przygodnych

wyprzedzaj wzrokiem

w tym ćwiczeniu postaraj się zidentyfikować schemat i znaleźć odstępstwa od reguły

pamiętaj o artykulacji

pamiętaj o dynamice

GOTOWA/GOTOWY? Po wyświetleniu ćwiczenia zatrzymaj pokaz

Ćwiczenie 14

Zalotny (taniec śląski) z cyklu *Melodie ludowe*

Witold Lutosławski (1913–1994)

Allegretto

The image displays a musical score for a piano piece titled 'Zalotny' (a Silesian dance) from the 'Melodie ludowe' cycle by Witold Lutosławski. The tempo is marked 'Allegretto'. The score is written for piano and bass staves in 3/4 time. The key signature has one sharp (F#). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first system shows the right hand playing a melody with slurs and accents, while the left hand provides harmonic support with chords and moving lines. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The second system continues the piece, featuring a crescendo (*p cresc.*) and a return to piano (*p*). The left hand includes various articulations such as accents, slurs, and dynamic markings like *p* and **p*. The score concludes with a final chord and a fermata.

G. Mania, M. Gardoń-Preinl, *Czytanie a vista w szkole muzycznej II stopnia*, cz. II, PWM, Kraków 2020, s. 94

G. Mania - Czytanie a vista - tygodniowy zestaw ćwiczeń - kl. II/III (II st.) - tydzień V

przed graniem przeanalizuj całe ćwiczenie w głowie (nie dotykaj klawiatury, nie graj palcami „na sucho”!)

zidentyfikuj tonację, weź pod uwagę znaki przykluczowe, spójrz, czy nie ma znaków przygodnych

zidentyfikuj i przeanalizuj miejsca trudne, miejsca szczególnego zagęszczenia

zidentyfikuj – jeśli to możliwe – schematy, powtórzenia, miejsca podobne

przeanalizuj warstwę rytmiczną, wyobraź ją sobie, „wystukaj” w wyobraźni

podczas analizy zwróć uwagę się nie tylko na same nuty, ale również ich wykonanie – wyobraź sobie, jak zagrałbyś dany fragment, pomyśl o palcowaniu

pamiętaj o artykulacji

pamiętaj o dynamice

GOTOWA/GOTOWY? Po wyświetleniu ćwiczenia zatrzymaj pokaz

Allegro deciso (♩ = 84)

The musical score is presented in three systems. Each system contains two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegro deciso' with a metronome marking of 84 quarter notes per minute. The first system begins with a forte 'f' dynamic. The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including dotted rhythms and sixteenth notes, and chromatic harmonies. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a double bar line.

Do jutra!

mania.grzegorz@gmail.com



[Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne-Na tych samych warunkach 4.0 Międzynarodowe \(CC BY-NC-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

G. Mania - Czytanie a vista - tygodniowy zestaw ćwiczeń - kl. II/III (II st.) – tydzień V