

Czytanie a vista – kl. II/III (II st.) - *tygodniowy zestaw ćwiczeń* *tydzień V*

dr hab. Grzegorz Mania



[Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne-Na tych samych warunkach 4.0
Międzynarodowe \(CC BY-NC-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

Piątek

zanim zaczniesz realizować ćwiczenie, wystukaj ok. 2-3 takty
samego pulsu (\downarrow = ok. 75)

staraj się wszelkie grupy rytmiczne pomieścić w głównej
wartości, staraj się myśleć dłuższymi jednostkami rytmicznymi

możesz realizować puls lewą ręką, rytm prawą lub na odwrót

nie zatrzymuj się, nie poprawiaj.
Po zrealizowaniu ćwiczenia możesz je przeanalizować
i wykonać ponownie, poprawiając miejsca,
które sprawiły trudność

GOTOWA/GOTOWY? Po wyświetleniu ćwiczenia zatrzymaj pokaz

staraj się grać, nie patrząc na klawiaturę.
Znajdź jedynie pierwszy, trzymany dźwięk

pamiętaj o zachowaniu stałego pulsu (\downarrow = ok. 140)

GOTOWA/GOTOWY? Po wyświetleniu ćwiczenia zatrzymaj pokaz

113

Musical score for exercise 113, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a sequence of notes with fingerings and slurs. The score consists of a single line of music with a treble clef. The notes are: G4 (fingered 1), A4 (fingered 4), B4 (fingered 4), C5 (fingered 4), D5 (fingered 4), E5 (fingered 4), F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. There are slurs under the first four notes, the next four notes, and the last four notes. The piece ends with a double bar line.

113

1

5 (4) 5 (4)

5 (4) 5 (4) 5 (4)

przed graniem przeanalizuj całe ćwiczenie w głowie (nie dotykaj klawiatury, nie graj palcami „na sucho”!)

zidentyfikuj tonację, weź pod uwagę znaki przykluczowe, spójrz, czy nie ma znaków przygodnych

zidentyfikuj i przeanalizuj miejsca trudne, miejsca szczególnego zagęszczenia

zidentyfikuj – jeśli to możliwe – schematy, powtórzenia, miejsca podobne

przeanalizuj warstwę rytmiczną, wyobraź ją sobie, „wystukaj” w wyobraźni

podczas analizy zwróć uwagę się nie tylko na same nuty, ale również ich wykonanie – wyobraź sobie, jak zagrałbyś dany fragment, pomyśl o palcowaniu

pamiętaj o artykulacji

pamiętaj o dynamice

GOTOWA/GOTOWY? Po wyświetleniu ćwiczenia zatrzymaj pokaz

Tempo di Valse (♩ = 116)

23.

Musical score for measures 23-27. The piece is in 3/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Tempo di Valse' with a quarter note equal to 116 beats per minute. The score is for piano, with dynamics ranging from *p* to *mp*. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The left hand provides harmonic support with chords and single notes, including fingerings (5, 3, 1, 3, 4, 1, 2, 3, 5, 2, 1, 3, 4, 1, 2, 1).

Musical score for measures 28-32. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (3, 1, 3, 5, 4, 3, 1, 3, 2, 4, 3, 1). The left hand continues with chords and single notes, including fingerings (5, 2, 3, 1, 3, 4, 1, 2, 1, 5, 2, 3, 1, 3, 4, 1, 2, 5, 3). Dynamics include *p* and *mp*.

Musical score for measures 33-37. The right hand features chords with slurs and fingerings (3, 2, 3, 1, 4, 1, 1, 5, 1, 1, 3, 1, 5, 2). The left hand continues with chords and single notes, including fingerings (5, 3, 1, 2, 1, 2, 3, 4, 5, 3, 5). Dynamics include *p* and *mp*.

Musical score for measures 38-42. The right hand features chords with slurs and fingerings (3, 4, 1, 1, 5, 1, 1, 5, 1, 1, 5, 1, 1). The left hand continues with chords and single notes, including fingerings (2, 1, 2, 1). Dynamics include *p* and *mp*.

G. Mania - Czytanie a vista - tygodniowy zestaw ćwiczeń - kl. II/III (II st.) - tydzień V

Sobota/Niedziela

wybierz własne 3-4 fragmenty

pamiętaj, by nie były za długie (3 systemy maksymalnie)
- nie czytaj długich fragmentów przez przerwy!

nie sięgaj po fragmenty zbyt trudne

możesz zajrzeć do swoich starych utworów,
zbiorów nut, z których pochodzą, szkół pianistycznych

pamiętaj, by dokonać ich analizy przed przystąpieniem do gry
- nie kładź od razu rąk na klawiaturę

nie poprawiaj się, nie przystawaj, wyprzedzaj wzrokiem
– odpocznij dopiero po zakończeniu danego fragmentu

Poświęć na ćwiczenie ok. 15 minut dziennie

Do zobaczenia ponownie
w poniedziałek!

mania.grzegorz@gmail.com



[Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne-Na tych samych warunkach 4.0
Międzynarodowe \(CC BY-NC-SA 4.0\)](#)

G. Mania - Czytanie a vista - tygodniowy
zestaw ćwiczeń - kl. II/III (II st.) – tydzień V