

Czytanie a vista – kl. II/III (II st.) - *tygodniowy zestaw ćwiczeń* *tydzień I*

dr hab. Grzegorz Mania



[Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne-Na tych samych warunkach 4.0
Międzynarodowe \(CC BY-NC-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

Przygotowane na podstawie



75

accelerando
od 1945

www.pwm.com.pl

G. Mania - Czytanie a vista - tygodniowy
zestaw ćwiczeń - kl. II/III (II st.) - tydzień I

Pobierz tygodniowy rozkład
zajęć:

www.spmk.com.pl

zakładka: Wydawnictwa /
Materiały online



[Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne-Na tych samych warunkach 4.0
Międzynarodowe \(CC BY-NC-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

G. Mania - Czytanie a vista - tygodniowy
zestaw ćwiczeń - kl. II/III (II st.) - tydzień I

ćwicz codziennie

przeznacz na ćwiczenie ok. 10-15 minut

pomyśl, zanim zaczniesz grać, nie graj od razu

nie ograniczaj czasu przeznaczonego na analizę zadania
(chyba że polecenie wyraźnie sugeruje inaczej)

skup się

podczas analizy zwróć uwagę się nie tylko na same nuty,
ale również ich wykonanie – wyobraź sobie,
jak zagrałbyś dany fragment, pomyśl o palcowaniu

podczas grania nie zatrzymuj i nie poprawiaj się

Wtorek

dokonaj analizy ćwiczenia przed graniem, zidentyfikuj tonację, pomyśl o podstawowych relacjach harmonicznyc

zobacz, gdzie urywa się Twoja partia
– gdy to nastąpi, podążaj za czerwoną strzałką

w trakcie gry nie zatrzymuj się i nie poprawiaj

nie graj za szybko, ale też nie za wolno – zachowaj płynność gry

GOTOWA/GOTOWY? Po wyświetleniu ćwiczenia zatrzymaj pokaz

Ćwiczenie 4

Aria Zerliny z opery Don Giovanni KV 527

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Andante grazioso

p

zanim zaczniesz realizować ćwiczenie, wystukaj ok. 2-3 takty
samego pulsu (\downarrow = ok. 75)

staraj się wszelkie grupy rytmiczne pomieścić
w głównej wartości (ćwierćnucie)

możesz realizować puls lewą ręką, rytm prawą lub na odwrót

nie zatrzymuj się, nie poprawiaj.
Po zrealizowaniu ćwiczenia możesz je przeanalizować
i wykonać ponownie, poprawiając miejsca,
które sprawiły trudność

GOTOWA/GOTOWY? Po wyświetleniu ćwiczenia zatrzymaj pokaz,
następnie wznów pokaz, by wyświetlić kolejne ćwiczenie

Ćwiczenie 1

The image shows a musical exercise in 4/4 time, divided into two systems. Each system consists of two staves. The upper staff of each system contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The lower staff contains a rhythmic line with 'x' marks indicating the timing of the notes. The exercise is divided into four measures by vertical bar lines.

G. Mania, M. Gardoń-Preinl, *Czytanie a vista w szkole muzycznej II stopnia*, cz. II, PWM, Kraków 2020, s. 19

G. Mania - Czytanie a vista - tygodniowy zestaw ćwiczeń - kl. II/III (II st.) - tydzień I

Ćwiczenie 2

The image displays two systems of musical notation for Exercise 2, set in 3/4 time. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains eighth notes, with some measures featuring triplets of eighth notes. The bass staff contains rests, marked with an 'x' on the line, indicating a specific rhythmic pattern. The first system is divided into three measures. The second system is also divided into three measures and concludes with a double bar line. The notation includes various rhythmic values and articulation marks such as slurs and accents.

G. Mania, M. Gardoń-
Preinl, *Czytanie a vista*
w szkole muzycznej II
stopnia, cz. II, PWM,
Kraków 2020, s. 20

G. Mania - Czytanie a vista - tygodniowy
zestaw ćwiczeń - kl. II/III (II st.) - tydzień I

przed graniem przeanalizuj całe ćwiczenie w głowie (nie dotykaj klawiatury, nie graj palcami „na sucho”!)

zidentyfikuj tonację, weź pod uwagę znaki przykluczowe, spójrz, czy nie ma znaków przygodnych

wyprzedzaj wzrokiem

w tym ćwiczeniu staraj się zachować spójne palcowanie w obu rękach. Tam, gdzie to możliwe, zastosuj palcowanie z gam i pasaży

pamiętaj o artykulacji

pamiętaj o dynamice

GOTOWA/GOTOWY? Po wyświetleniu ćwiczenia zatrzymaj pokaz

Ćwiczenie 1

Sonata D-dur op. 10 nr 3, cz. III

Ludvig van Beethoven (1770–1827)

Allegro

p

cresc. *senza rit.* *sf* *p*

G. Mania, M. Garçon-Preinl, *Czytanie a vista w szkole muzycznej II stopnia*, cz. II, PWM, Kraków 2020, s. 57

G. Mania - Czytanie a vista - tygodniowy zestaw ćwiczeń - kl. II/III (II st.) - tydzień I

przed graniem przeanalizuj całe ćwiczenie w głowie (nie dotykaj klawiatury, nie graj palcami „na sucho”!)

zidentyfikuj tonację, weź pod uwagę znaki przykluczowe, spójrz, czy nie ma znaków przygodnych

zidentyfikuj i przeanalizuj miejsca trudne, miejsca szczególnego zagęszczenia

zidentyfikuj – jeśli to możliwe – schematy, powtórzenia, miejsca podobne

przeanalizuj warstwę rytmiczną, wyobraź ją sobie, „wystukaj” w wyobraźni

podczas analizy zwróć uwagę się nie tylko na same nuty, ale również ich wykonanie – wyobraź sobie, jak zagrałbyś dany fragment, pomyśl o palcowaniu

pamiętaj o artykulacji

pamiętaj o dynamice

GOTOWA/GOTOWY? Po wyświetleniu ćwiczenia zatrzymaj pokaz

Ćwiczenie 4

Etiuda E-dur op. 29 nr 15

Henri Bertini (1798–1876)

Andante

G. Mania, M. Gardoń-Preinl, *Czytanie a vista w szkole muzycznej II stopnia*, cz. II, PWM, Kraków 2020, s. 106

G. Mania - *Czytanie a vista* - tygodniowy zestaw ćwiczeń - kl. II/III (II st.) - tydzień I

Do jutra!

mania.grzegorz@gmail.com



[Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne-Na tych samych warunkach 4.0 Międzynarodowe \(CC BY-NC-SA 4.0\)](#)

G. Mania - Czytanie a vista - tygodniowy
zestaw ćwiczeń - kl. II/III (II st.) - tydzień I