

Czytanie a vista – kl. II/III (II st.) - *tygodniowy zestaw ćwiczeń* *tydzień I*

dr hab. Grzegorz Mania



[Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne-Na tych samych warunkach 4.0
Międzynarodowe \(CC BY-NC-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

Przygotowane na podstawie



75

accelerando
od 1945

www.pwm.com.pl

G. Mania - Czytanie a vista - tygodniowy
zestaw ćwiczeń - kl. II/III (II st.) - tydzień I

Pobierz tygodniowy rozkład
zajęć:

www.spmk.com.pl

zakładka: Wydawnictwa /
Materiały online



[Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne-Na tych samych warunkach 4.0
Międzynarodowe \(CC BY-NC-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

G. Mania - Czytanie a vista - tygodniowy
zestaw ćwiczeń - kl. II/III (II st.) - tydzień I

ćwicz codziennie

przeznacz na ćwiczenie ok. 10-15 minut

pomyśl, zanim zaczniesz grać, nie graj od razu

nie ograniczaj czasu przeznaczonego na analizę zadania
(chyba że polecenie wyraźnie sugeruje inaczej)

skup się

podczas analizy zwróć uwagę się nie tylko na same nuty,
ale również ich wykonanie – wyobraź sobie,
jak zagrałbyś dany fragment, pomyśl o palcowaniu

podczas grania nie zatrzymuj i nie poprawiaj się

Czwartek

przed graniem spójrz całościowo na ćwiczenie, zobacz krótko, jak poprowadzone są linie, jakie są wartości rytmiczne, czy przy nutach występują znaki chromatyczne oraz przeanalizuj dwie pierwsze jednostki (interwały/akordy)

podążaj za liniami

wyprzedzaj wzrokiem, grając, patrz już na kolejne dwie jednostki

pamiętaj o stałym pulsie ($\downarrow = 60$)

pamiętaj o wartościach rytmicznych

pólnuty nie są okazją do odpoczynku,
a do czytania kolejnych jednostek

dzisiaj realizujemy ćwiczenie w kluczu basowym

GOTOWA/GOTOWY? Po wyświetleniu ćwiczenia zatrzymaj pokaz

Ćwiczenie 1

The diagram consists of 12 horizontal musical staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notes are connected by red lines, forming a complex path across the staves. The notes are as follows:

- Staff 1: G4 (first line)
- Staff 2: E4 (second line)
- Staff 3: D4 (first space)
- Staff 4: C4 (first space)
- Staff 5: B3 (first space)
- Staff 6: A3 (first space)
- Staff 7: G3 (first space)
- Staff 8: F3 (first space)
- Staff 9: E3 (first space)
- Staff 10: D3 (first space)
- Staff 11: C3 (first space)
- Staff 12: B2 (first space)

The red lines connect the notes in the following sequence: G4 (Staff 1) to E4 (Staff 2), E4 to D4 (Staff 3), D4 to C4 (Staff 4), C4 to B3 (Staff 5), B3 to A3 (Staff 6), A3 to G3 (Staff 7), G3 to F3 (Staff 8), F3 to E3 (Staff 9), E3 to D3 (Staff 10), D3 to C3 (Staff 11), C3 to B2 (Staff 12), and finally B2 to a final G2 (Staff 12) which is marked with a repeat sign and a 6-measure rest.

przed graniem przeanalizuj całe ćwiczenie w głowie (nie dotykaj klawiatury, nie graj palcami „na sucho”!)

zidentyfikuj tonację, weź pod uwagę znaki przykluczowe, spójrz, czy nie ma znaków przygodnych

wyprzedzaj wzrokiem

w tym ćwiczeniu postaraj się zidentyfikować schemat i znaleźć odstępstwa od reguły

pamiętaj o artykulacji

pamiętaj o dynamice

GOTOWA/GOTOWY? Po wyświetleniu ćwiczenia zatrzymaj pokaz

Ćwiczenie 1

W grocie króla gór ze suity Peer Gynt op. 46 nr 4

Edvard Grieg (1843–1907)

Alla marcia e molto marcato ♩ = 138

przed graniem przeanalizuj całe ćwiczenie w głowie (nie dotykaj klawiatury, nie graj palcami „na sucho”!)

zidentyfikuj tonację, weź pod uwagę znaki przykluczowe, spójrz, czy nie ma znaków przygodnych

wyprzedzaj wzrokiem

w tym ćwiczeniu określ relację między głosami (np. czy występuje ścisła imitacja)

pamiętaj o artykulacji

pamiętaj o dynamice

GOTOWA/GOTOWY? Po wyświetleniu ćwiczenia zatrzymaj pokaz

Ćwiczenie 3

Bourrée h-moll

Wilhelm Friedemann Bach (1710–1784)

Allegretto

The musical score is presented in three systems, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Allegretto'. The first system (measures 1-4) is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system (measures 5-8) is marked with piano (*p*). The third system (measures 9-11) is also marked with piano (*p*). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

G. Mania, M. Gardoń-Preinl, *Czytanie a vista w szkole muzycznej II stopnia*, cz. II, PWM, Kraków 2020, s. 61

G. Mania - Czytanie a vista - tygodniowy zestaw ćwiczeń - kl. II/III (II st.) - tydzień I

przed graniem przeanalizuj całe ćwiczenie w głowie (nie dotykaj klawiatury, nie graj palcami „na sucho”!)

zidentyfikuj tonację, weź pod uwagę znaki przykluczowe, spójrz, czy nie ma znaków przygodnych

zidentyfikuj i przeanalizuj miejsca trudne, miejsca szczególnego zagęszczenia

zidentyfikuj – jeśli to możliwe – schematy, powtórzenia, miejsca podobne

przeanalizuj warstwę rytmiczną, wyobraź ją sobie, „wystukaj” w wyobraźni

podczas analizy zwróć uwagę się nie tylko na same nuty, ale również ich wykonanie – wyobraź sobie, jak zagrałbyś dany fragment, pomyśl o palcowaniu

pamiętaj o artykulacji

pamiętaj o dynamice

GOTOWA/GOTOWY? Po wyświetleniu ćwiczenia zatrzymaj pokaz

Ćwiczenie 7

Sonata g-moll

Moderato

Domenico Cimarosa (1749–1801)

The musical score is presented in two systems. The first system consists of a treble and bass staff. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and features a triplet of eighth notes. The bass staff provides a steady accompaniment. The second system also consists of a treble and bass staff. It begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*cresc.*) and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The treble staff in the second system includes a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The bass staff continues with a consistent accompaniment.

Do jutra!

mania.grzegorz@gmail.com



[Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne-Na tych samych warunkach 4.0 Międzynarodowe \(CC BY-NC-SA 4.0\)](#)

G. Mania - Czytanie a vista - tygodniowy zestaw ćwiczeń - kl. II/III (II st.) - tydzień I