

Czytanie a vista – kl. II/III (II st.) - *tygodniowy zestaw ćwiczeń* *tydzień IV*

dr hab. Grzegorz Mania



[Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne-Na tych samych warunkach 4.0
Międzynarodowe \(CC BY-NC-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

Środa

G. Mania - Czytanie a vista - tygodniowy
zestaw ćwiczeń - kl. II/III (II st.) - tydzień IV

przed graniem przeanalizuj całe ćwiczenie w głowie (nie dotykaj klawiatury, nie graj palcami „na sucho”!)

zidentyfikuj tonację, weź pod uwagę znaki przykluczowe, spójrz, czy nie ma znaków przygodnych

wyprzedzaj wzrokiem

w tym ćwiczeniu postaraj się zidentyfikować schemat i znaleźć odstępstwa od reguły

pamiętaj o artykulacji

pamiętaj o dynamice

GOTOWA/GOTOWY? Po wyświetleniu ćwiczenia zatrzymaj pokaz

Ćwiczenie 4

Bąk z cyklu *Miniatury na fortepian*

Irena Pfeiffer (1912–1996)

The image displays a musical score for the piece 'Bąk' by Irena Pfeiffer. It consists of three systems of piano notation, each with a treble and bass clef staff. The first system starts at measure 5 and includes the instruction 'legato'. The second system starts at measure 10. The third system starts at measure 15 and includes the instructions 'molto rall.', 'e', 'dim.', and 'pp'. The music is in 3/4 time and features a melodic line in the treble clef and a more rhythmic, often chromatic, line in the bass clef.

przed graniem przeanalizuj całe ćwiczenie w głowie (nie dotykaj klawiatury, nie graj palcami „na sucho”!)

zidentyfikuj tonację, weź pod uwagę znaki przykluczowe, spójrz, czy nie ma znaków przygodnych

dokonaj analizy partii solisty

– Twoim zadaniem jest jej zagranie razem z partią fortepianu

w tym ćwiczeniu nie musisz rezygnować z elementów swojej partii
- dokonaj takich zmiany (np. układu rąk), by było to możliwe

wyprzedzaj wzrokiem

pamiętaj o artykulacji i dynamice

GOTOWA/GOTOWY? Po wyświetleniu ćwiczenia zatrzymaj pokaz

Ćwiczenie 1

Pieśń *Der Gang zum Liebchen* op. 48 nr 1

Johannes Brahms (1833–1897)

Con grazia

The musical score is presented in two systems. The first system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with a *con ped.* instruction. The second system continues the piece, showing the vocal line and piano accompaniment with various musical notations like slurs, accents, and fingerings.

G. Mania, M. Gardoń-
Preinl, *Czytanie a vista*
w szkole muzycznej II
stopnia, cz. II, PWM,
Kraków 2020, s. 39

G. Mania - *Czytanie a vista* - tygodniowy
zestaw ćwiczeń - kl. II/III (II st.) - tydzień IV

przed graniem przeanalizuj całe ćwiczenie w głowie (nie dotykaj klawiatury, nie graj palcami „na sucho”!)

zidentyfikuj tonację, weź pod uwagę znaki przykluczowe, spójrz, czy nie ma znaków przygodnych

zidentyfikuj i przeanalizuj miejsca trudne, miejsca szczególnego zagęszczenia

zidentyfikuj – jeśli to możliwe – schematy, powtórzenia, miejsca podobne

przeanalizuj warstwę rytmiczną, wyobraź ją sobie, „wystukaj” w wyobraźni

podczas analizy zwróć uwagę się nie tylko na same nuty, ale również ich wykonanie – wyobraź sobie, jak zagrałbyś dany fragment, pomyśl o palcowaniu

pamiętaj o artykulacji

pamiętaj o dynamice

GOTOWA/GOTOWY? Po wyświetleniu ćwiczenia zatrzymaj pokaz

Andantino religioso.

182.

The first system of music is in 4/4 time and features a treble and bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The melody in the treble clef is marked *p legato* and includes fingerings such as 3 1, 5 8, 3 1, 3 1, 5 8, 3 1, 5 8, 3 1, 4 2, and 5 3. The bass clef accompaniment consists of a steady eighth-note pattern with fingerings 3, 4, and 2.

The second system continues the piece and includes a repeat sign. The treble clef melody features fingerings like 3 1, 2 1, 5 3, 4 2, 2 1, 5 4, 2 1, 4 2, 3 2, 4 1, 5 2, 5 2, and 4 1. The bass clef accompaniment has fingerings 5 and 1 4.

The third system includes the tempo change *a tempo* and the dynamic marking *p*. The treble clef melody has fingerings 2 1, 5 4, 4 2, 3 1, 2 1, 5 3, 2 1, and 3 1. The bass clef accompaniment has a fingering 3. The word *rit.* is written in the bass clef staff.

The fourth system concludes the piece with a double bar line. It continues the melodic and accompanimental lines established in the previous systems.

Do jutra!

mania.grzegorz@gmail.com



[Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne-Na tych samych warunkach 4.0 Międzynarodowe \(CC BY-NC-SA 4.0\)](#)

G. Mania - Czytanie a vista - tygodniowy
zestaw ćwiczeń - kl. II/III (II st.) - tydzień IV