

# Czytanie a vista – kl. II/III (II st.) - *tygodniowy zestaw ćwiczeń* *tydzień II*

dr hab. Grzegorz Mania



[Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne-Na tych samych warunkach 4.0  
Międzynarodowe \(CC BY-NC-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

# Przygotowane na podstawie



75

*accelerando*  
od 1945

[www.pwm.com.pl](http://www.pwm.com.pl)

G. Mania - Czytanie a vista - tygodniowy  
zestaw ćwiczeń - kl. II/III (II st.) - tydzień II

Pobierz tygodniowy rozkład  
zajęć:

[www.spmk.com.pl](http://www.spmk.com.pl)

zakładka: Wydawnictwa /  
Materiały online



[Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne-Na tych samych warunkach 4.0  
Międzynarodowe \(CC BY-NC-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

G. Mania - Czytanie a vista - tygodniowy  
zestaw ćwiczeń - kl. II/III (II st.) - tydzień II

ćwicz codziennie

przeznacz na ćwiczenie ok. 10-15 minut

pomyśl, zanim zaczniesz grać, nie graj od razu

nie ograniczaj czasu przeznaczonego na analizę zadania  
(chyba że polecenie wyraźnie sugeruje inaczej)

skup się

podczas analizy zwróć uwagę się nie tylko na same nuty,  
ale również ich wykonanie – wyobraź sobie,  
jak zagrałbyś dany fragment, pomyśl o palcowaniu

podczas grania nie zatrzymuj i nie poprawiaj się

# Środa

przed graniem przeanalizuj całe ćwiczenie w głowie (nie dotykaj klawiatury, nie graj palcami „na sucho”!)

zidentyfikuj tonację, weź pod uwagę znaki przykluczowe, spójrz, czy nie ma znaków przygodnych

dokonaj analizy partii solisty

– Twoim zadaniem jest jej zagranie razem z partią fortepianu

w tym ćwiczeniu nie musisz rezygnować z elementów swojej partii  
- dokonaj takich zmiany (np. układu rąk), by było to możliwe

wyprzedzaj wzrokiem

pamiętaj o artykulacji i dynamice

**GOTOWA/GOTOWY? Po wyświetleniu ćwiczenia zatrzymaj pokaz**

# Ćwiczenie 5

Pieśń Kocham, kocham powtarzałaś (Я люблю, ты мне твердила)

Michaił Glinka (1804–1857)

**Moderato semplice**

The musical score is presented in two systems. The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The second system continues the vocal line and piano accompaniment, with the piano part showing more complex chordal textures and melodic lines in both hands.

przed graniem przeanalizuj całe ćwiczenie w głowie (nie dotykaj klawiatury, nie graj palcami „na sucho”!)

zidentyfikuj tonację, weź pod uwagę znaki przykluczowe,  
spójrz, czy nie ma znaków przygodnych.  
Zastanów się nad relacjami harmonicznymi w ćwiczeniu

pomyśl, którą ręką zagrasz poszczególne partie

prześledź rozwój poszczególnych głosów,  
jak również relacje między nimi

pamiętaj o rytmie

**GOTOWA/GOTOWY? Po wyświetleniu ćwiczenia zatrzymaj pokaz**



## Ćwiczenie 4

Słodkie marzenie z Albumu dla młodzieży op. 39

Piotr Czajkowski (1840–1893)

The musical score is presented in five staves. The first staff contains the melody, starting with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) leading to a fortissimo (*f*) dynamic. The second staff is a treble clef staff with rests. The third staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The fourth staff is another treble clef staff with rests. The fifth staff is the bass line, featuring a simple melodic line. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

przed graniem przeanalizuj całe ćwiczenie w głowie (nie dotykaj klawiatury, nie graj palcami „na sucho”!)

zidentyfikuj tonację, weź pod uwagę znaki przykluczowe, spójrz, czy nie ma znaków przygodnych

zidentyfikuj i przeanalizuj miejsca trudne, miejsca szczególnego zagęszczenia

zidentyfikuj – jeśli to możliwe – schematy, powtórzenia, miejsca podobne

przeanalizuj warstwę rytmiczną, wyobraź ją sobie, „wystukaj” w wyobraźni

podczas analizy zwróć uwagę się nie tylko na same nuty, ale również ich wykonanie – wyobraź sobie, jak zagrałbyś dany fragment, pomyśl o palcowaniu

pamiętaj o artykulacji

pamiętaj o dynamice

**GOTOWA/GOTOWY? Po wyświetleniu ćwiczenia zatrzymaj pokaz**

## Ćwiczenie 12

Polka z cyklu *Album dla młodzieży* op. 39

Moderato (Tempo di polka)

Piotr Czajkowski (1840–1893)

The image shows a piano score for a polka by Piotr Czajkowski. It consists of two systems of music. The first system starts at measure 23 and the second at measure 27. The music is in 2/4 time and B-flat major. The right hand has a melody with slurs and accents, while the left hand provides a bass line with chords and single notes. The dynamics are marked with a piano (*p*) dynamic. The score ends with a double bar line and a first ending bracket.

# Do jutra!

mania.grzegorz@gmail.com



**[Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne-Na tych samych warunkach 4.0 Międzynarodowe \(CC BY-NC-SA 4.0\)](#)**

G. Mania - Czytanie a vista - tygodniowy  
zestaw ćwiczeń - kl. II/III (II st.) - tydzień II