

Czytanie a vista – kl. II/III (II st.) - *tygodniowy zestaw ćwiczeń* *tydzień II*

dr hab. Grzegorz Mania



[Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne-Na tych samych warunkach 4.0
Międzynarodowe \(CC BY-NC-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

Przygotowane na podstawie



75

accelerando
od 1945

www.pwm.com.pl

G. Mania - Czytanie a vista - tygodniowy
zestaw ćwiczeń - kl. II/III (II st.) - tydzień II

Pobierz tygodniowy rozkład
zajęć:

www.spmk.com.pl

zakładka: Wydawnictwa /
Materiały online



[Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne-Na tych samych warunkach 4.0
Międzynarodowe \(CC BY-NC-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

G. Mania - Czytanie a vista - tygodniowy
zestaw ćwiczeń - kl. II/III (II st.) - tydzień II

ćwicz codziennie

przeznacz na ćwiczenie ok. 10-15 minut

pomyśl, zanim zaczniesz grać, nie graj od razu

nie ograniczaj czasu przeznaczonego na analizę zadania
(chyba że polecenie wyraźnie sugeruje inaczej)

skup się

podczas analizy zwróć uwagę się nie tylko na same nuty,
ale również ich wykonanie – wyobraź sobie,
jak zagrałbyś dany fragment, pomyśl o palcowaniu

podczas grania nie zatrzymuj i nie poprawiaj się

Piątek

G. Mania - Czytanie a vista - tygodniowy
zestaw ćwiczeń - kl. II/III (II st.) - tydzień II

zanim zaczniesz realizować ćwiczenie, wystukaj ok. 2-3 takty
samego pulsu (♩ = ok. 70)

staraj się wszelkie grupy rytmiczne pomieścić w głównej
wartości, staraj się myśleć dłuższymi jednostkami rytmicznymi

możesz realizować puls lewą ręką, rytm prawą lub na odwrót

nie zatrzymuj się, nie poprawiaj.
Po zrealizowaniu ćwiczenia możesz je przeanalizować
i wykonać ponownie, poprawiając miejsca,
które sprawiły trudność

GOTOWA/GOTOWY? Po wyświetleniu ćwiczenia zatrzymaj pokaz

Ćwiczenie 6

The image displays a musical score for Exercise 6, consisting of two systems. Each system has a treble clef and a 3/4 time signature. The first system contains four measures of music. The first measure features a quarter note followed by a beamed eighth-note pair, then a quarter note, and a quarter note. The second measure has a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The third measure contains a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The fourth measure has a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The second system also contains four measures. The first measure has a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The second measure has a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The third measure has a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The fourth measure has a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The piano accompaniment is indicated by 'x' marks on a staff below the melody.

G. Mania, M. Gardoń-Preinl, *Czytanie a vista w szkole muzycznej II stopnia*, cz. II, PWM, Kraków 2020, s. 21

G. Mania - *Czytanie a vista* - tygodniowy zestaw ćwiczeń - kl. II/III (II st.) - tydzień II

przed graniem przeanalizuj całe ćwiczenie w głowie (nie dotykaj klawiatury, nie graj palcami „na sucho”!)

zidentyfikuj tonację, weź pod uwagę znaki przykluczowe, spójrz, czy nie ma znaków przygodnych

przeanalizuj rytm, „wystukaj” go sobie w wyobraźni

w tym ćwiczeniu postaraj się zidentyfikować zmiany metrum i zastanów się, jaką jednostkę miary przyjmiesz - czy najmniejszą wspólną (np. ósemka), czy większe jednostki

pamiętaj o artykulacji

wyprzedzaj wzrokiem

pamiętaj o dynamice

GOTOWA/GOTOWY? Po wyświetleniu ćwiczenia zatrzymaj pokaz

Ćwiczenie 3

Változó ütem z cyklu Mikrokosmos, Sz. 107, z. V, nr 126

Béla Bartók (1881–1945)

Allegro pesante ♩ = 250

The musical score is written for piano and consists of two systems of music. The first system contains measures 1 through 9, and the second system contains measures 10 through 18. The time signature changes frequently: 2/4, 3/4, 3/8, 5/8, 2/4, 3/4, 3/8, 5/8, 2/4, 3/4, 3/8, 5/8, 2/4, 3/4, 3/8, 5/8, 2/4, 3/4. The score includes dynamic markings such as *f*, *sf*, and *p*. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece is in a key with one flat (B-flat major or D minor).

przed graniem przeanalizuj całe ćwiczenie w głowie (nie dotykaj klawiatury, nie graj palcami „na sucho”!)

zidentyfikuj tonację, weź pod uwagę znaki przykluczowe, spójrz, czy nie ma znaków przygodnych

dokonaj analizy partii solisty

– Twoim zadaniem jest zagranie jej razem z partią fortepianu

tam, gdzie to konieczne, zrezygnuj z niektórych elementów swojej partii lub dokonaj zmiany układu rąk (odbierz materiał do lewej lub prawej)

wyprzedzaj wzrokiem

pamiętaj o artykulacji i dynamice

GOTOWA/GOTOWY? Po wyświetleniu ćwiczenia zatrzymaj pokaz

Ćwiczenie 4

Pieśń *Das Kinderspiel* KV 598

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Munter

The musical score is presented in a standard format with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/8. The tempo is marked 'Munter'. The piano part begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The score consists of 8 measures.

przed graniem przeanalizuj całe ćwiczenie w głowie (nie dotykaj klawiatury, nie graj palcami „na sucho”!)

zidentyfikuj tonację, weź pod uwagę znaki przykluczowe, spójrz, czy nie ma znaków przygodnych

zidentyfikuj i przeanalizuj miejsca trudne, miejsca szczególnego zagęszczenia

zidentyfikuj – jeśli to możliwe – schematy, powtórzenia, miejsca podobne

przeanalizuj warstwę rytmiczną, wyobraź ją sobie, „wystukaj” w wyobraźni

podczas analizy zwróć uwagę się nie tylko na same nuty, ale również ich wykonanie – wyobraź sobie, jak zagrałbyś dany fragment, pomyśl o palcowaniu

pamiętaj o artykulacji

pamiętaj o dynamice

GOTOWA/GOTOWY? Po wyświetleniu ćwiczenia zatrzymaj pokaz

Ćwiczenie 10

Sonata c-moll KV 457, cz. III

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Allegro assai

The musical score is presented in two systems. The first system begins with a treble clef, a key signature of two flats (C minor), and a 3/4 time signature. The tempo marking 'Allegro assai' is placed above the first staff. The first staff (treble clef) contains a melodic line starting with a piano (*p*) dynamic. The second staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment, also starting with a piano (*p*) dynamic. The second system begins with a measure number '9' in the first staff. The melodic line continues with various intervals and rests, while the bass line provides a steady accompaniment. The score concludes with a final cadence in both hands.

Sobota/Niedziela

wybierz własne 3-4 fragmenty

pamiętaj, by nie były za długie (3 systemy maksymalnie)
- nie czytaj długich fragmentów przez przerwy!

nie sięgaj po fragmenty zbyt trudne

możesz zajrzeć do swoich starych utworów,
zbiorów nut, z których pochodzą, szkół pianistycznych

pamiętaj, by dokonać ich analizy przed przystąpieniem do gry
- nie kładź od razu rąk na klawiaturę

nie poprawiaj się, nie przystawaj, wyprzedzaj wzrokiem
– odpocznij dopiero po zakończeniu danego fragmentu

Poświęć na ćwiczenie ok. 15 minut dziennie

Do zobaczenia ponownie w poniedziałek!

mania.grzegorz@gmail.com



[Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne-Na tych samych warunkach 4.0
Międzynarodowe \(CC BY-NC-SA 4.0\)](#)

G. Mania - Czytanie a vista - tygodniowy
zestaw ćwiczeń - kl. II/III (II st.) - tydzień II