

# Czytanie a vista – kl. II/III (II st.) - *tygodniowy zestaw ćwiczeń* *tydzień II*

dr hab. Grzegorz Mania



[Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne-Na tych samych warunkach 4.0  
Międzynarodowe \(CC BY-NC-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

# Przygotowane na podstawie



75

*accelerando*  
od 1945

[www.pwm.com.pl](http://www.pwm.com.pl)

G. Mania - Czytanie a vista - tygodniowy  
zestaw ćwiczeń - kl. II/III (II st.) - tydzień II

Pobierz tygodniowy rozkład  
zajęć:

[www.spmk.com.pl](http://www.spmk.com.pl)

zakładka: Wydawnictwa /  
Materiały online



[Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne-Na tych samych warunkach 4.0  
Międzynarodowe \(CC BY-NC-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

G. Mania - Czytanie a vista - tygodniowy  
zestaw ćwiczeń - kl. II/III (II st.) - tydzień II

ćwicz codziennie

przeznacz na ćwiczenie ok. 10-15 minut

pomyśl, zanim zaczniesz grać, nie graj od razu

nie ograniczaj czasu przeznaczonego na analizę zadania  
(chyba że polecenie wyraźnie sugeruje inaczej)

skup się

podczas analizy zwróć uwagę się nie tylko na same nuty,  
ale również ich wykonanie – wyobraź sobie,  
jak zagrałbyś dany fragment, pomyśl o palcowaniu

podczas grania nie zatrzymuj i nie poprawiaj się

# Czwartek

G. Mania - Czytanie a vista - tygodniowy  
zestaw ćwiczeń - kl. II/III (II st.) - tydzień II

przed graniem spójrz całościowo na ćwiczenie, zobacz krótko, jak poprowadzone są linie, jakie są wartości rytmiczne, czy przy nutach występują znaki chromatyczne oraz przeanalizuj dwie pierwsze jednostki (interwały/akordy)

podążaj za liniami

wyprzedzaj wzrokiem, grając, patrz już na kolejne dwie jednostki

pamiętaj o stałym pulsie ( $\downarrow = 60$ )

pamiętaj o wartościach rytmicznych

pólnuty nie są okazją do odpoczynku,  
a do czytania kolejnych jednostek

dzisiaj realizujemy ćwiczenie w kluczu basowym.  
Pomimo odwrócenia realizuj znaki chromatyczne

**GOTOWA/GOTOWY? Po wyświetleniu ćwiczenia zatrzymaj pokaz**

The image shows a musical score for 'Cwiczenie 1' consisting of 12 staves. The first staff is a bass clef with a whole note on the first line (G2). The second staff has a whole note on the second space (B2). The third staff has a whole note on the second space (B2). The fourth staff has a whole note on the second space (B2). The fifth staff has a whole note on the second space (B2). The sixth staff has a whole note on the second space (B2). The seventh staff has a whole note on the second space (B2). The eighth staff has a whole note on the second space (B2). The ninth staff has a whole note on the second space (B2). The tenth staff has a whole note on the second space (B2). The eleventh staff has a whole note on the second space (B2). The twelfth staff is a treble clef with a whole note on the first line (G4). Red lines connect the notes in a complex, non-linear pattern across the staves, starting from the first staff and ending at the twelfth staff.

G. Mania, M. Gardoń-Preinl, *Czytanie a vista w szkole muzycznej II stopnia*, cz. II, PWM, Kraków 2020, s. 6

G. Mania - Czytanie a vista - tygodniowy zestaw ćwiczeń - kl. II/III (II st.) - tydzień II

przed graniem przeanalizuj całe ćwiczenie w głowie (nie dotykaj klawiatury, nie graj palcami „na sucho”!)

zidentyfikuj tonację, weź pod uwagę znaki przykluczowe, spójrz, czy nie ma znaków przygodnych

wyprzedzaj wzrokiem

w tym ćwiczeniu postaraj się zidentyfikować schemat i znaleźć odstępstwa od reguły

pamiętaj o artykulacji

pamiętaj o dynamice

**GOTOWA/GOTOWY? Po wyświetleniu ćwiczenia zatrzymaj pokaz**



# Ćwiczenie 8

Illusion z cyklu *Utwory liryczne*, op. 57 nr 3

Edvard Grieg (1843–1907)

**Allegretto serio**

The musical score is presented in two systems. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a fermata over the first measure. The second system includes a *poco rit.* marking and concludes with a pianissimo (*pp*) dynamic. The score is written for piano and bass, with various musical notations such as slurs, ties, and fingerings.

przed graniem przeanalizuj całe ćwiczenie w głowie (nie dotykaj klawiatury, nie graj palcami „na sucho”!)

zidentyfikuj tonację, sprawdź, czy nie ma znaków chromatycznych

zidentyfikuj i przeanalizuj miejsca trudne,  
miejsca odbiegające od przyjętego schematu.  
Zdecyduj samodzielnie, czy zrealizujesz ozdobniki

przeanalizuj warstwę rytmiczną, wyobraź ją sobie,  
„wystukaj” całe ćwiczenie w wyobraźni

zwróć uwagę na tempo. Nagranie, które zaraz usłyszysz,  
przygotowane jest w tempie  $\downarrow = 110$ . Zanim zaczniesz grać,  
usłyszysz wystukany dwa puste takty, akcentem rozpoczyna się  
takt bezpośrednio poprzedzający Twoją grę

ćwiczenie realizujemy bez powtórek

Przygotuj ćwiczenie tak, by się nie zatrzymywać! Nie poprawiaj się!

**GOTOWA/GOTOWY? Po wyświetleniu ćwiczenia zatrzymaj pokaz**

# Ćwiczenie 6 secondo

Sześć łatwych utworów na 4 ręce, nr IV

Jan Křitel Vaňhal (1739–1813)

Tempo giusto

The musical score is written for four hands on two grand staves. It is in 3/4 time and marked 'Tempo giusto'. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a continuous eighth-note pattern, while the left hand plays a simpler accompaniment. Pedaling instructions ('Ped.') and asterisks (\*) are placed below the left-hand staff. The second system features a repeat sign and a key signature change to one sharp (F#). The third system concludes with another repeat sign. Fingerings (1) are indicated for the first notes of several phrases.

przed graniem przeanalizuj całe ćwiczenie w głowie (nie dotykaj klawiatury, nie graj palcami „na sucho”!)

zidentyfikuj tonację, weź pod uwagę znaki przykluczowe, spójrz, czy nie ma znaków przygodnych

zidentyfikuj i przeanalizuj miejsca trudne, miejsca szczególnego zagęszczenia

zidentyfikuj – jeśli to możliwe – schematy, powtórzenia, miejsca podobne

przeanalizuj warstwę rytmiczną, wyobraź ją sobie, „wystukaj” w wyobraźni

podczas analizy zwróć uwagę się nie tylko na same nuty, ale również ich wykonanie – wyobraź sobie, jak zagrałbyś dany fragment, pomyśl o palcowaniu

pamiętaj o artykulacji

pamiętaj o dynamice

**GOTOWA/GOTOWY? Po wyświetleniu ćwiczenia zatrzymaj pokaz**

# Ćwiczenie 13

Sonata B-dur op. 25 nr 3, cz. II

Muzio Clementi (1752–1832)

Vivace ♩ = 144

The musical score is presented in two systems. The first system contains measures 1 through 8, and the second system contains measures 9 through 16. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Vivace' with a metronome marking of ♩ = 144. Dynamics include *mf*, *p*, and *cresc.*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings (1-4) for the right hand. The left hand features a consistent eighth-note accompaniment pattern.

# Do jutra!

mania.grzegorz@gmail.com



**[Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne-Na tych samych warunkach 4.0 Międzynarodowe \(CC BY-NC-SA 4.0\)](#)**

G. Mania - Czytanie a vista - tygodniowy  
zestaw ćwiczeń - kl. II/III (II st.) - tydzień II