

# Czytanie a vista – kl. II/III (II st.) - *tygodniowy zestaw ćwiczeń* *tydzień III*

dr hab. Grzegorz Mania



[Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne-Na tych samych warunkach 4.0  
Międzynarodowe \(CC BY-NC-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

# Przygotowane na podstawie



75

*accelerando*  
od 1945

[www.pwm.com.pl](http://www.pwm.com.pl)

G. Mania - Czytanie a vista - tygodniowy  
zestaw ćwiczeń - kl. II/III (II st.) - tydzień III

Pobierz tygodniowy rozkład  
zajęć:

[www.spmk.com.pl](http://www.spmk.com.pl)

zakładka: Wydawnictwa /  
Materiały online



[Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne-Na tych samych warunkach 4.0  
Międzynarodowe \(CC BY-NC-SA 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

G. Mania - Czytanie a vista - tygodniowy  
zestaw ćwiczeń - kl. II/III (II st.) - tydzień III

ćwicz codziennie

przeznacz na ćwiczenie ok. 10-15 minut

pomyśl, zanim zaczniesz grać, nie graj od razu

nie ograniczaj czasu przeznaczonego na analizę zadania  
(chyba że polecenie wyraźnie sugeruje inaczej)

skup się

podczas analizy zwróć uwagę się nie tylko na same nuty,  
ale również ich wykonanie – wyobraź sobie,  
jak zagrałbyś dany fragment, pomyśl o palcowaniu

podczas grania nie zatrzymuj i nie poprawiaj się

# Piątek

G. Mania - Czytanie a vista - tygodniowy  
zestaw ćwiczeń - kl. II/III (II st.) - tydzień III

przed graniem przeanalizuj całe ćwiczenie w głowie (nie dotykaj klawiatury, nie graj palcami „na sucho”!)

zidentyfikuj tonację, sprawdź, czy nie ma znaków chromatycznych

zidentyfikuj i przeanalizuj miejsca trudne,  
miejsca odbiegające od przyjętego schematu.  
Zdecyduj samodzielnie, czy zrealizujesz ozdobniki

przeanalizuj warstwę rytmiczną, wyobraź ją sobie,  
„wystukaj” całe ćwiczenie w wyobraźni

zwróć uwagę na tempo. Nagranie, które zaraz usłyszysz,  
przygotowane jest w tempie  $\downarrow = 50$ . Zanim zaczniesz grać,  
usłyszysz wystukany jeden pusty takt,  
a następnie rozpoczynający się akcentem kolejny takt,  
w którym na ostatnią miarę przypada Twój przedtakt

Przygotuj ćwiczenie tak, by się nie zatrzymywać! Nie poprawiaj się!

**GOTOWA/GOTOWY? Po wyświetleniu ćwiczenia zatrzymaj pokaz**

## Ćwiczenie 2 primo

Balet z Małej Suity, L. 65

Claude Debussy (1862–1918)

**Allegro giusto**

The image displays a musical score for 'Ćwiczenie 2 primo' by Claude Debussy. The score is written for piano and violin. The piano part is in the upper system, and the violin part is in the lower system. Both parts are in the key of D major (two sharps) and 2/4 time. The tempo is marked 'Allegro giusto'. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of chords and eighth notes. The violin part features a melodic line with slurs and accents. The score is divided into two systems, each with four measures. The first system includes a piano (*p*) dynamic marking. The second system includes a crescendo hairpin.

przed graniem przeanalizuj całe ćwiczenie w głowie (nie dotykaj klawiatury, nie graj palcami „na sucho”!)

zidentyfikuj tonację, weź pod uwagę znaki przykluczowe, spójrz, czy nie ma znaków przygodnych

pomyśl, którą ręką zagrasz poszczególne partie

prześledź rozwój poszczególnych głosów, jak również relacje między nimi

przeanalizuj relacje harmoniczne w ćwiczeniu

pamiętaj o rytmie

**GOTOWA/GOTOWY? Po wyświetleniu ćwiczenia zatrzymaj pokaz**



# Ćwiczenie 5

Kwartet smyczkowy G-dur op. 54 nr 1, Hob.III:58, cz. III

Joseph Haydn (1732–1809)

**Allegretto**

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The second staff is in treble clef and contains a whole rest. The third staff is in alto clef and contains a whole note G3. The fourth staff is in bass clef and contains a whole note G2. Dynamics include *f* and *sf*.

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff begins with a measure rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The second staff contains a whole rest. The third staff contains a whole note G3. The fourth staff contains a whole note G2. Dynamics include *sf* and *tr*. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

przed graniem przeanalizuj całe ćwiczenie w głowie (nie dotykaj klawiatury, nie graj palcami „na sucho”!)

zidentyfikuj tonację, weź pod uwagę znaki przykluczowe, spójrz, czy nie ma znaków przygodnych

zidentyfikuj i przeanalizuj miejsca trudne, miejsca szczególnego zagęszczenia

zidentyfikuj – jeśli to możliwe – schematy, powtórzenia, miejsca podobne

przeanalizuj warstwę rytmiczną, wyobraź ją sobie, „wystukaj” w wyobraźni

podczas analizy zwróć uwagę się nie tylko na same nuty, ale również ich wykonanie – wyobraź sobie, jak zagrałbyś dany fragment, pomyśl o palcowaniu

pamiętaj o artykulacji

pamiętaj o dynamice

**GOTOWA/GOTOWY? Po wyświetleniu ćwiczenia zatrzymaj pokaz**

## Ćwiczenie 24

Sonata D-dur op. 40 nr 3, cz. I

Muzio Clementi (1752–1832)

**Allegro**

14 *dolce*

20 *f*

G. Mania, M. Gardoń-Preinl, *Czytanie a vista w szkole muzycznej II stopnia*, cz. I, PWM, Kraków 2017, s. 113

G. Mania - Czytanie a vista - tygodniowy zestaw ćwiczeń - kl. II/III (II st.) - tydzień III

# Sobota/Niedziela

wybierz własne 3-4 fragmenty

pamiętaj, by nie były za długie (3 systemy maksymalnie)  
- nie czytaj długich fragmentów przez przerwy!

nie sięgaj po fragmenty zbyt trudne

możesz zajrzeć do swoich starych utworów,  
zbiorów nut, z których pochodzą, szkół pianistycznych

pamiętaj, by dokonać ich analizy przed przystąpieniem do gry  
- nie kładź od razu rąk na klawiaturę

nie poprawiaj się, nie przystawaj, wyprzedzaj wzrokiem  
– odpocznij dopiero po zakończeniu danego fragmentu

Poświęć na ćwiczenie ok. 15 minut dziennie

# Do zobaczenia ponownie w poniedziałek!

mania.grzegorz@gmail.com



[Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne-Na tych samych warunkach 4.0  
Międzynarodowe \(CC BY-NC-SA 4.0\)](#)

G. Mania - Czytanie a vista - tygodniowy  
zestaw ćwiczeń - kl. II/III (II st.) - tydzień III