

## Regulamin projektu **Start w muzyczną dorosłość 2**

1. Organizatorem projektu „Start w muzyczną dorosłość” (dalej jako **Projekt**) jest Stowarzyszenie Polskich Muzyków Kameralistów z siedzibą: Skarbona 4, 66-614 Skarbona, nr KRS: 0000517330, REGON: 081227309, NIP: 9261671867 (dalej jako **Stowarzyszenie**), przy współpracy z Państwową Szkołą Muzyczną II st. im. W. Żeleńskiego w Krakowie, ul. Basztowa 9, 31-134 Kraków (dalej jako **Szkoła**) oraz Fundacją Pro Musica Bona z siedzibą w Krakowie, ul. Basztowa 9, 31-134 Kraków (dalej jako **Fundacja**).
2. Projekt organizowany jest przy wsparciu Narodowego Instytutu Wolności w ramach Programu Rozwoju Organizacji Obywatelskich.
3. Celem projektu jest przygotowanie młodzieży kończącej szkoły muzyczne do rozpoczęcia profesjonalnej kariery oraz sprawnego poruszania się na rynku muzycznym, a także przekazanie elementarnej wiedzy z zakresu promocji, zarządzania, planowania wydarzeń i projektów, budżetowania, z zakresu podstaw prawa cywilnego (umowy) i prawa autorskiego. Działania w ramach projektu mają na celu uzupełnienie zawodowego przygotowania uczniów szkół średnich.
4. W projekcie mogą wziąć udział pełnoletni uczniowie Państwowej Szkoły Muzycznej II st. im. W. Żeleńskiego w Krakowie, Państwowej Ogólnokształcącej Szkoły Muzycznej im. F. Chopina w Krakowie, Zespołu Szkół Muzycznych im. M. Karłowicza w Krakowie, Szkoły Muzycznej II st. im. B. Rutkowskiego w Krakowie oraz studenci pierwszych dwóch lat studiów licencjackich Akademii Muzycznej w Krakowie.
5. W uzasadnionych przypadkach Organizator może dopuścić do udziału niepełnoletnich uczniów lub uczniów innych szkół muzycznych.
6. Projekt polega na przeprowadzeniu cyklu warsztatów w dniach 7 i 14 grudnia 2019 r. w Szkole oraz przygotowaniu i wyborze najciekawszych i najlepiej przygotowanych projektów koncertowych uczestników (dalej jako **Projekty Uczestników**), które uzyskają dofinansowanie wydatków określonych w niniejszym regulaminie, projekcie i umowie.

### Zgłoszenia

7. Osoby, które chcą wziąć udział w projekcie, muszą do 6 grudnia 2019 r. wypełnić zgłoszenie na formularzu dostępnym na stronie [www.spmk.com.pl](http://www.spmk.com.pl).
8. Uczestnicy otrzymają na podane adresy e-mail harmonogram warsztatów w ramach projektu. Warsztaty odbędą się 7 i 14 grudnia 2019 r.
9. Po przeprowadzeniu warsztatów uczestnicy projektu mogą złożyć własne propozycje koncertowe na formularzu, który udostępniony zostanie na stronie [www.spmk.com.pl](http://www.spmk.com.pl).
10. Termin składania propozycji koncertowych: 14 lutego 2019 r. Propozycje należy złożyć na wzorze online.
11. Maksymalna kwota dofinansowania, o którą można się ubiegać w ramach niniejszego projektu, wynosi do 500 zł na uczestnika.
12. Projekty koncertowe uczestników powinny zakończyć się do 31 lipca 2018 r.
13. Koszty kwalifikowane:
  - a. Projekty graficzne ulotek, plakatów, zaproszeń lub stron internetowych.
  - b. Koszt wydruku ulotek, plakatów lub zaproszeń.
  - c. Koszt sesji fotograficznej, nagraniowej, sporządzenia dokumentacji z koncertu, wydarzenia.
  - d. Zakup innych usług niezbędnych do wykonania i promocji projektu lub wykonawcy/zespołu.
  - e. Zakup materiałów niezbędnych do zorganizowania projektu.
14. Koszty, o których zwrot nie można się starać w ramach projektu:
  - a. Koszty zakupu sprzętu.
  - b. Honoraria wykonawców.
  - c. Opłaty licencyjne.
15. W programie rozpatrywane będą tylko te wnioski, które zostały złożone przy użyciu formularza znajdującego się na stronie Stowarzyszenia.
16. Warunkiem przyznania dofinansowania jest uczestniczenie w co najmniej połowie warsztatów przewidzianych w ramach projektu.

17. Wypełnienie wniosku nie jest równoznaczne z przyznaniem grantu.

#### **Ocena wniosków**

18. Wszystkie zgłoszone Projekty Uczestników zostaną ocenione przez komisję konkursową wyłonioną spośród przedstawicieli Stowarzyszenia, Szkoły, Fundacji oraz koordynatorów w każdej z krakowskich szkół muzycznych.
19. Projekty będą oceniane wg poniższych kryteriów:
  - a. Profesjonalizm przygotowania wniosku.
  - b. Adekwatność działań do założonych celów Projektu Uczestnika.
  - c. Poziom artystyczny i zawartość merytoryczna Projektu Uczestnika.
  - d. Wiarygodny i rzetelny kosztorys.
20. Spośród zgłoszonych Projektów Uczestników komisja konkursowa wybierze te, które otrzymają dofinansowanie w postaci zwrotu kosztów wskazanych w Projekcie Uczestnika. Komisja zastrzega sobie prawo do wyboru kosztów i obniżenia wnioskowanego dofinansowania.
21. Wyniki konkursu zostaną ogłoszone do dnia 28 lutego 2019 r. na stronie internetowej Stowarzyszenia.

#### **Warunki realizacji projektu**

22. Dofinansowanie zostanie wypłacone w formie zwrotu poniesionych kosztów, pod warunkiem dostarczenia przez Uczestnika poprawnej merytorycznie i księgowo faktury wystawionej na Stowarzyszenie.
23. Uczestnicy projektu, którzy otrzymają dofinansowanie, są zobowiązani do informowania we wszelkich materiałach promocyjnych o uzyskaniu grantu. W tym celu uczestnik powinien na plakatach, ulotkach, zaproszeniach, w opisie nagrań, materiałów internetowych itp. zamieścić logo Stowarzyszenia, logo Narodowego Instytutu Wolności, Programu Rozwoju Organizacji Obywatelskich oraz informację: *Dofinansowano w ramach projektu „Start w muzyczną dorosłość 2”*. W celu realizacji powyższego obowiązku informacyjnego Uczestnik zobowiązany jest do dostarczenia projektów wszelkich materiałów promocyjnych najpóźniej na dwa tygodnie przed planowanym wydarzeniem. W przypadku niewywiązania się z obowiązku informacyjnego, o którym mowa w zdaniu pierwszym, Stowarzyszenie ma prawo odmówić zwrotu poniesionych kosztów.
24. Obowiązkiem Uczestników jest sporządzenie dokumentacji zdjęciowej lub filmowej z projektu oraz dostarczenie jej wraz z rozliczeniem i sprawozdaniem. Do dokumentacji należy dołączyć zgody osób biorących udział w Projekcie Uczestnika na wykorzystanie ich wizerunku we wszelkich materiałach promocyjnych i informacyjnych programu „Start w muzyczną dorosłość”, na stronach internetowych Stowarzyszenia, Szkoły, Fundacji oraz Instytucji dotujących. Uczestnik zobowiązany jest również do udzielenia wszelkich niezbędnych licencji pozwalających powyższym organizacjom na wykorzystanie wszelkich materiałów graficznych i muzycznych związanych z Projektem Uczestnika. Organizacje na podstawie powyższych licencji będą miały prawo do korzystania z przekazanych materiałów bezterminowo, na terenie RP oraz poza jej granicami poprzez w szczególności: Internet, Intranet, portale społecznościowe, ulotki, itp. Wzory zgód i postanowień licencji zostaną Uczestnikom dostarczone podczas warsztatów.

#### **Postanowienia końcowe**

25. Uczestnik, dokonując zgłoszenia, wyraża zgodę na przetwarzanie przez Stowarzyszenie oraz instytucję dofinansowującą danych osobowych zawartych w formularzu zgłoszenia w celu i zakresie niezbędnym do organizacji i przeprowadzenia projektu, Projektu Uczestnika oraz poinformowania o jego rezultatach.
26. Udział w projekcie jest równoznaczny z akceptacją postanowień niniejszego regulaminu.
27. Stowarzyszenie zastrzega sobie prawo do zmiany niniejszego Regulaminu, o czym niezwłocznie informuje Uczestnika. Zmiany Regulaminu nie będą miały wpływu na warunki zawartej z Uczestnikiem Umowy.
28. We wszelkich sprawach związanych z projektem należy kierować pytania e-mailowo na adres: [stowarzyszeniekameralistow@gmail.com](mailto:stowarzyszeniekameralistow@gmail.com).